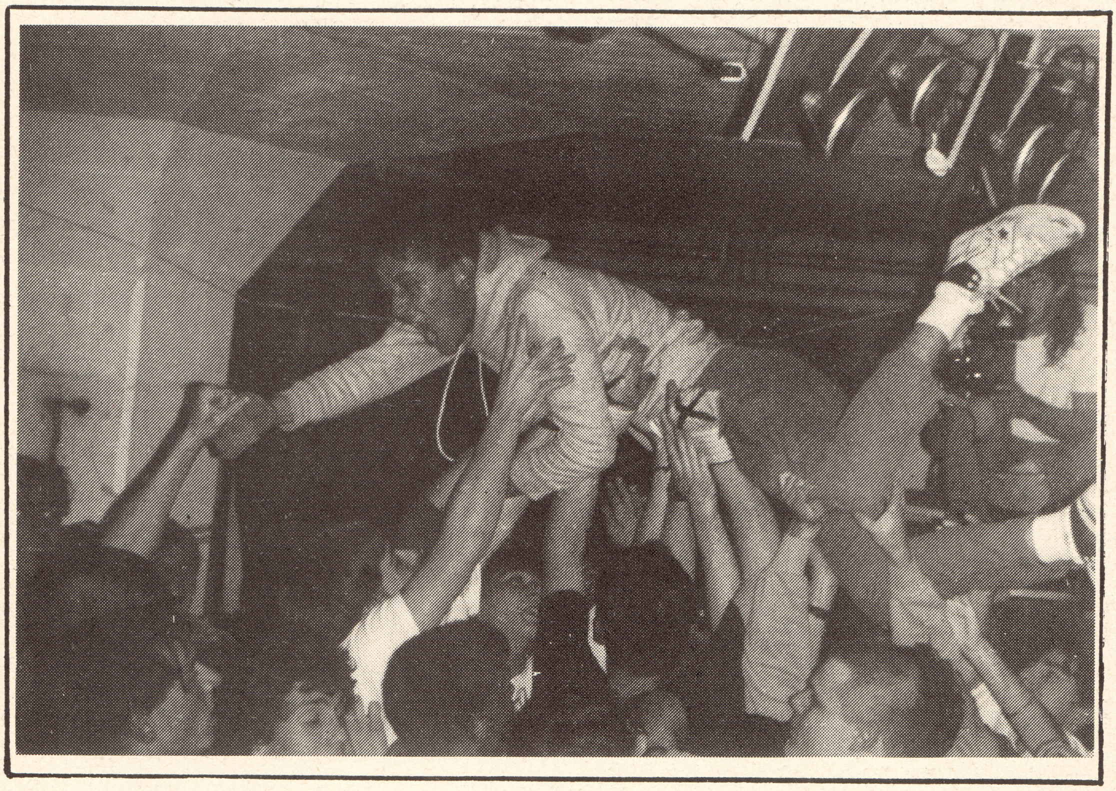
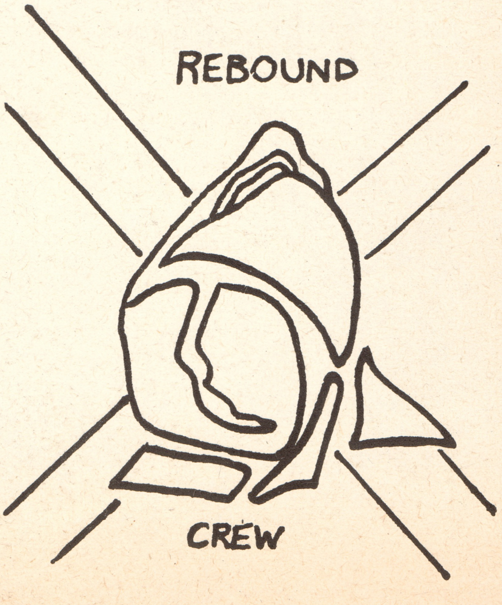
REBOUND

Schweizer Hardcore Fanzine Nr. 1 - Januar '90



DISSENT
LIBIDO BOYZ
BROTHERHOOD
AGAIN
7 INCH BOOTS
OUTWARD
GORILLA BISCUITS
SOUND JUSTICE
INNER STRENGTH



QUIZ !!!

Jetzt wollen wir doch einmal sehen, was unsere Leser so in der Birne haben, und zwar anhand eines kleinen Wettbewerbs. Die Fragen sind neckisch, die Preise verlockend. Seht selbst:

1.Preis: Uniform T-Shirt, schwarz, Burning Heart Choice

2.Preis: Clown Alley - Lp "Circus of chaos"

3.-5.Preis: Eine 7" nach unsrer Wahl, (je nachdem was wir gerade da haben)

FRAGEN

1. Wie hiess der Drummer der "Violent Children"?
2. Auf welchem Label erschien die 1. Rest in Pieces Lp?
3. Welcher Vertrieb besticht durch kaufhausmässige Rockpreise (8.90,19.90 etc.)?
4. Welches US-Label hat die Ripchord 7" "Harvest H/C" nachgepr.?
5. Wieviele Songs befinden sich auf der Verbal Assault "Learn"?
6. Die Infest 12" gab's in 3 verschiedenen Farben, Welche?
7. Auf welchem Label erschien die Corrupted Morals 7" Think about it?
8. Wofür stehen die Initialen D.Y.S.?
9. Wie hiessen "Underdog" ursprünglich?
10. Wieviel Prozent Getreide wird durch vegetarische Lebensweise, verglichen mit indirekter Ernährung durch Fleisch, eingespart?

Wer die meisten Fragen richtig beantwortet hat, gewinnt. Bei gleicher Anzahl richtiger Antworten tritt der "Rebound-Sympathie Mechanismus" in Kraft. Es lohnt sich also allemal, den Antworten eine Lobeshymne auf unser Zine beizulegen, wenn du konkurrenzfähig bleiben willst????? Scheisse, ich höre gerade, ich sei korrupt. O.k. bei gleicher Anzahl richtiger Antworten entscheidet das Los. Stink-langweilig, sowas. Vom Quiz ausgeschlossen ist die Rebound Crew, aber das sind ja eh alles Analphabeten. Einsendeschluss ist der 31.März 1990, die Antworten gehen an:

Pasci Claude
Turmatthof 53
6370 Stans
Switzerland

Hi Leute,

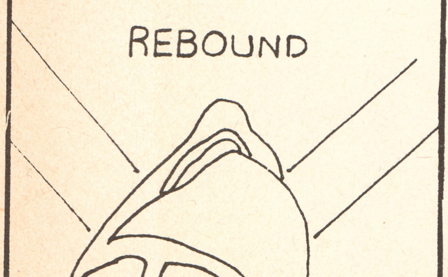
Nun ists also draussen, unser Rebound Fanzine No.1. Hat auch lange genug gedauert und etliche Mühe abgefordert, trozdem haben wir den Spass daran nie verloren. Wie ihr aus dem Inhalt erkennen könnt, haben wir ein kunterbuntes durch die HC Szene anzubieten. Und so solls auch sein. Das eine soll das andere nicht ausschliessen. **LIVE AND LET LIVE**, auch wir versuchen, unseren Teil zu dieser Parole beizutragen. Unity heisst auch, Vorurteile abbauen und Toleranz walten lassen. Rebound soll nicht ein Fanzine sein, dass den Klassenkampf innerhalb der HC Szene noch mehr fördert. Es gibt leider schon genug Bands und Fanzines, die uns diese Arbeit "abnehmen". Auch wenn wir vermutlich mit Youth of Today mehr am Hut haben als mit GG Allin, sehen wir nicht ein, warum wir uns innerhalb einer bestimmten Grenze bewegen sollen. Auch innerhalb des Rebound Teams teilen sich die Ansichten schon schnell einmal, ohne dass wir uns gerade gegenseitig an die Kehle springen. Ohne gegenseitige Toleranz hätten wir ja sowieso gleich zusammenpacken können, und das Zine wäre nie erschienen.
Wir wollen Rebound nicht zu einer regelmässig erscheinenden Lektüre machen, wie das Zap oder Trust, dementsprechend wird Issue 2 irgendeinmal, gerade nach Lust und Laune, wenn überhaupt rauskommen. Wer sich zu unserem Heft näher äussern möchte, soll seiner Schreibkunst freien Lauf lassen, wir freuen uns über jede Art von Post, die wir erhalten.
Ach, nochwas, wie ihr vielleicht aus eigener Erfahrung wisst, wird für die Erstellung eines Fanzines eben nicht nur eine Woche benötigt, vorallem wenn man es in einem Minimalteam bewältigt. Deshalb findet ihr auch Interviews in unserem Heft, die aktualitätsmässig schon längst überholt sind. Orientiert euch also über die betreffende Band auch in den News.

NOTES:

Thanx and hello to:

Andy, Reto, Sandy, Jesco, Roman A. & Roman L. and X LARGE, Mireille, Sonja, Nicole, Chris, Welte (lazy boulder dash), Fäbu, Matzi Ettlin, Schrank, Isa, Karsten (The Jura Crew), Stef, Pitsch, our families, Dani and Swindle, Hugi and Camelot, Ueli Romp, Urs Elsener, Röbi "Terrorizer" Zollinger, Roli "No Way", Claudio, X-Mist for existing, Mark and PPP, Frank, Dan and Kreuzlinger Crew, Peter Bader, Hansi Zürcher, Stefan Menzel, Marianne H, Adrian, Frank Kestennus, Gianpiero Copra, GORILLA BISCUITS, VERBAL ASSAULT, Ste and girlfiriend, Kusi, Thomas Mölch, Giuseppe, Francesca Marchioro, BOA, Robert and SOUND JUSTICE, Alain Srebler, Dave, Ivo, Setz, Todd and DISSENT, Brent and INNER STRENGTH, Dave and AGAIN, Jeff and LIBIDO BOYZ, Luis and OUTWARD, Ron and BROTHERHOOD, REFUSE, Morten (Artwork Maniac) and SEVEN INCH BOOTS, Good & Plenty Fanzine, Free Thought Fanzine, John and HEADFIRST, ONE STEP AHEAD, Mark and Cross Block (good luck), Cannes-Cannes, Bonita, Balduin, Chanel, Smile, Armani and Caesi (friends as well), Boulder Dash, and everyone who helped us in all the years....it's not important what you believe in but the way you are...

PHOTO-CREDITS:
Röbi Zollinger
Sandro Randone
Eric Smith
Mario Schranz
...thanx a lot!!!



ARTWORK: Sonja Tuor
LAYOUT & GRAPHICS: Pasci
TIPPER: Mario
INTERVIEWS & TEXTE: Pasci/Mario
MITARBEITER: Andy/Sandy

Vom Sticker bis zur CD, schickt alles Material an:

Pasci Claude
Turmatthof 53
6370 Stans

OR:

Mario Schranz
Seldwyla
6362 Stansstad

SWITZERLAND

Alle Live-Tape Traders aufgepasst, schickt eure Listen an Pasci (Into Negative Approach, Youth of 2Day, D.Y.S, Minor Threat, SSD, S.N.F.U., Gorilla Biscuits, Verbal Assault, Project X, Side By Side, Beyond, etc........)

7 INCH BOOTS

7 INCH BOOTS, eine deutsche Positive-Band, die nicht nur durch ihren äusserst originellen Namen beeindruckt, sondern mit ihrem erschienenen 8-Song Demo eine Leistung besonders feiner Art an den Tag legt. Wenn die Band vielleicht auch noch nicht so bekannt ist, sie wird es werden, und das ist auch recht so, denn sie sind mit Sicherheit eine Bereicherung der europäischen HC Szene. Wenn jeder annähernd so denken würde wie Morten, könnten wohl einige grundlegende Probleme innerhalb der Szene gelöst werden, doch lest selbst was es mit 7 Inch Boots so auf sich hat. Die Band besteht übrigens aus:

Robin-Bass(19) - macht sein Abi.
Reiner-Voice(22) - macht Zivildien.
Thorsten-Drums(20) - Maschinenschl.
Morten-Guitar(19) - Lehre, Werkzeugm

WAS HAT EUER AEUSSERST ORIGINELLE, NICHT ALLTAEGLICHER NAME AUF SICH?

Morten: 7" boots sind eklige schuhe aus den 70'er jahren mit den hohen "kiss" sohlen. der name hat aber keine grosse bedeutung, er hört sich aber mächtig an...und überleg mal wie man mit diesen dingern moshen kann. ausserdem wollten wir keinen posernamen wie walk proud, stand tall, uniform approach, usw.

WAS HAT EUCH DAZU BEWOGEN EINE POSI BAND ZU GRUENDEN?

zunächst einmal, wir sind keine s.e. band, da nur 2 von uns der abstinenz fröhnen. wir sehen uns aber schon als posi-band, da wir mit dem traditionellen deutsch-punk-rock-attitude nichts zu tun haben. es scheint mir im moment der einzige venünftige weg zu sein, um etwas zu verändern. das hardcoremässige saufen-randale-fun&feten-anarchy forever-denken, muss endlich aufhören. dies ist auch ein grund, warum wir die band gündeten

EUER INTRO AUF DEM DEMO?

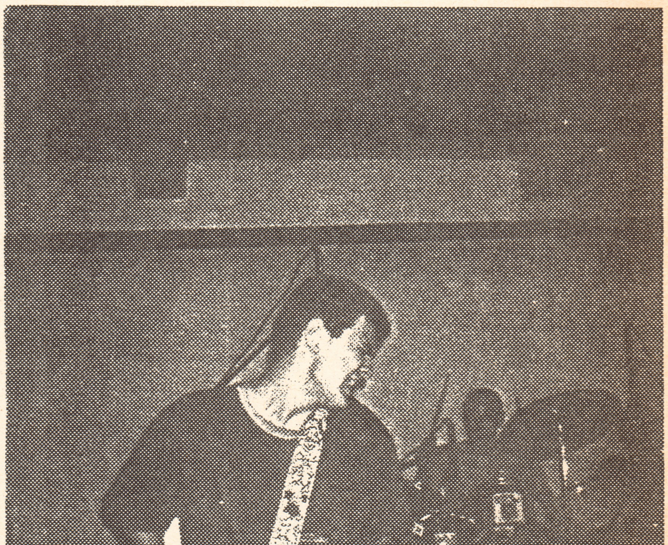
nun, es soll eigentlich weniger ein s.e. intro sein. es zeigt nur ganz genau die ignoranz, die manch raucher an den tag legt. was würde passieren, wenn ich in der u-bahn jemandem salzsäure unter die nase halten würde, oder wenn du bei einem gig als einziger eine gasmaske anhättest und n'paar tränengasböllen loslassen würdest??? man kann von keinem mehr toleranz erwarten wenn es um die gesundheit, sprich leben geht. ich habe nichts gegen raucher, nur sie müssen rücksicht nehmen, nicht ich. robin raucht auch, er würde aber dem rest der band nie seinen kippenqualm aufzwängen. beim proben geht er dann eben kurz raus, das finde ich o.k.

HABT IHR SCHON VIELE KONZERTE GEHABT? EURE ERFAHRUNGEN?

nein, erst 3. wer gigs veranstaltet soll mir (morten) ruhig schreiben. also schlechte erfahrungen hatten wir bis jetzt noch keine. wir stellen keine hohen erwartungen und spielen gerne live.

SXE HAT IN EUROPA RECHT AN POPULARITAET GEWONNEN (VOR ALLEM NACH DER YOT UND GB TOUR). SXE WIRD ABER NICHT SELTEN UND VOR ALLEM IN DEUTSCHLAND, WIE ICH HOERTE NIEDERGEMACHT. EURE MEINUNG? EURE ERFAHRUNGEN?

sxe wird zum trend, einem guten trend. das heisst, wenn man richtig dahinter steht, sich der bedeutung im klaren ist, und erkennt, dass doch vielmehr dahinter steht, als nur "nicht trinken, nicht rauchen", tolle t-shirts zu tragen, und jede noch so dumme s.e. platte zu konsumieren. für mich bedeutet sxe die ständige selbstverbesserung. man kann nicht sagen "boooh, alta, ab heute bin ich aber straight", und das wars dann. man entdeckt immer wieder negative eigenschaften, die man in den griff bekommen sollte. alleine aus rücksicht zu den andern. man merkt manchmal gar nicht wie sehr



man andern durch unüberlegtes handeln schaden kann.

jetzt zu sxe in der brd. tja, sagen wir doch offen, deutschland ist eben ein punk-rock-land. manche landsmänner können in ihrem kopf eben nichts anderes dulden als: anarchy & nazis raus. diese sachen nehmen die eben so in anspruch, dass daneben gar keine andere denkweise existieren darf. ich lasse mich auf keine dollen disskusionen mehr ein, man erkennt schon meistens nach 2 minuten, ob es sich lohnt weiter zu diskutieren oder nicht. so extravagante provokatöre stören mich nicht, solange sie es nur mit worten versuchen. ich auf jeden fall möchte niemanden provozieren, es gibt besseres tu tun.

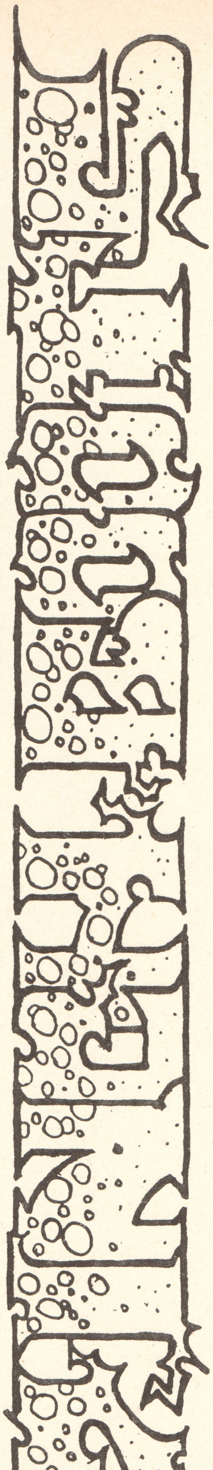
NACH MUSIKALISCHEN EINFLUESSEN BRAUCHT MAN JA NICHT GROSS ZU FRAGEN. UNTER WELCHEN EINFLUESSEN STEHT IHR IM PUNKTE LYRICS? "OUT OF THE WATER" SCHEINT SICH GEGEN DEN RASSISMUS ZU RICHTEN, HABT IHR DAMIT GROSSE PROBLEME BEI EUCH?

die musikalischen einflüsse kannst du ja aus meiner playlist entnehmen, da ich bis jetzt die meisten songs gemacht habe.

textlich wollen wir keine "be proud-be straight"texte machen. wir schreiben über dinge die uns betroffen machen, die man ändern sollte. ist zwar nix neues, aber was solls? rassismus ist und bleibt ein problem in der brd. es sind weniger die 15-jährigen kiddy skins, die mir im moment angst machen, sondern die rechte propaganda der republikaner, die durch das momentane aussiedlerproblem grossen anklang bei der bevölkerung finden.

WAS MACHT IHR NEBEN DER BAND?

ich weiss nicht, ist ja eigentlich so'ne bravo-rockstarfrage?(..??..) reiner ist viel mit seiner freundin zusammen. thorsten und robin sind partylöwen (hö,hö). ich zeichne (selten) (remember hopser justice-mar.) und fahre in letzter zeit oft nach gladtbeck.



WIE SEHT IHR DIE ZUKUNFT DER HC SZENE IN EUROPA?

es kommen ja immer wieder neue wellen auf (2 jahre crossover, 2 jahre grindcore, 2 jahre s.e. ????). was mich am meisten stört, sind labels, bands, vertriebe, zines, die geld aus solchen dingen machen wollen. natürlich gibts auch gute labels, bands, usw. -crucial response, snoop, geld her, charly's war, profound, see'n'red. es geht auch ohne moneymaken.

IHR HABT EINEN SONG DER SICH GEGEN DIE SINNLOSE ZERSTOERUNG UNSERER NATUR RICHTET. SEID IHR IRGENDWO IN EINER ORGANISATION TAETIG, UM SOLCHE MISSTAENDE ZU VERBESSERN? DA WIR GERADE BEI WORLD PEACE SIND. MEINT IHR NICHT, DASS FRIEDEN ERST HERRSCHEN KANN, WENN WIR AUCH KEINE TIERE MEHR TOETEN? HABEN WIR UEBERHAUPT DAS RECHT DAZU? SETZT IHR EUCH AUCH FUER ANIMAL RIGHT EIN?

reiner ist mitglied bei green-peace. wir werden versuchen überschüssiges geld (von gigs usw.) an entsprechende organisationen zu schicken. reiner & ich sind vegetarier. dass der welt frieden davon abhängt glaube ich jedoch nicht (..beginnt aber dort, glaube ich zumindest-mar.). es ist aber total unnötig tiere für die gier nach fleisch, leder oder pelze zu töten.

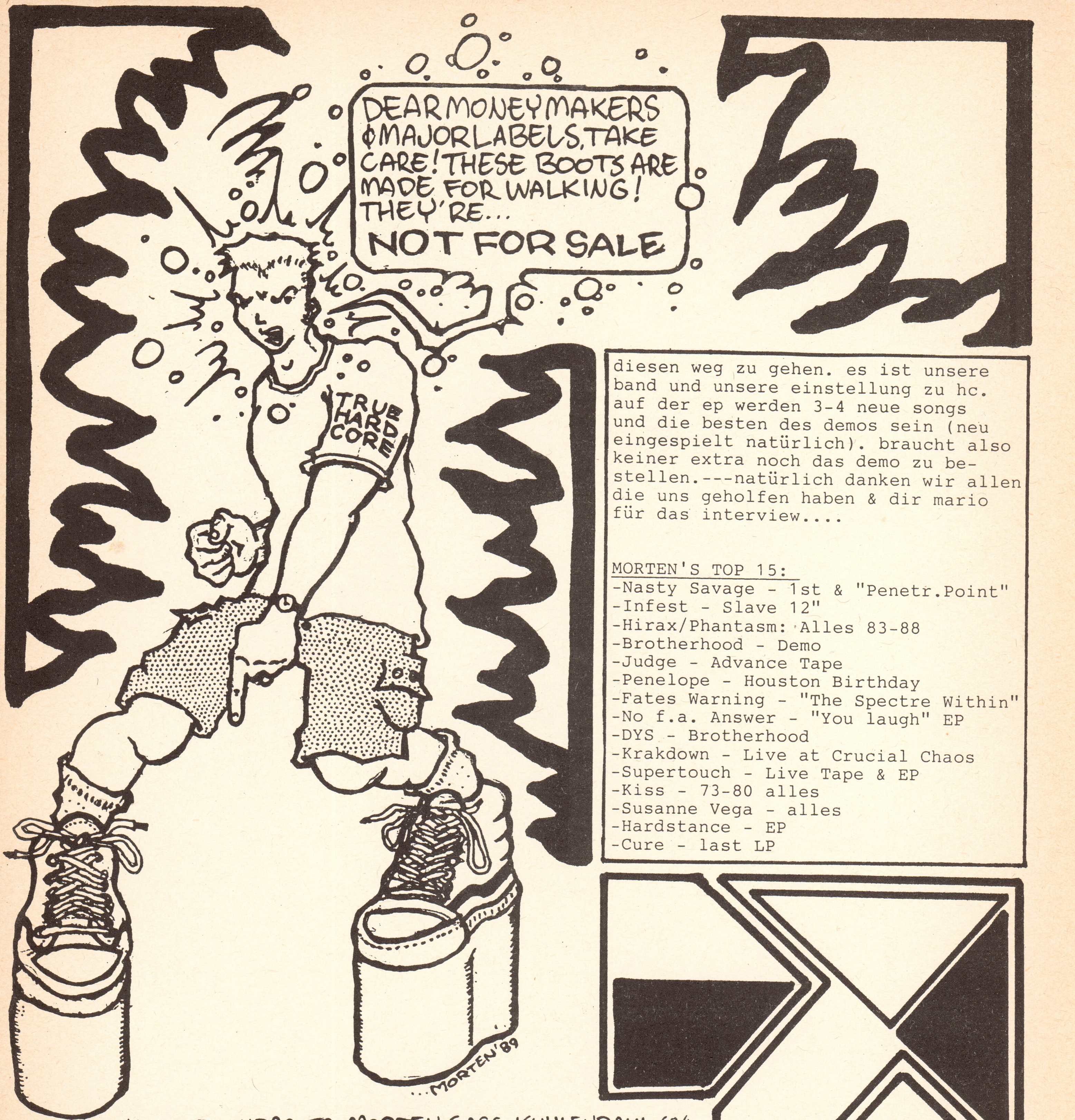
EURE ZUKUNFTSPLAENE? UND SAGT DOCH NOCH WAS NETTES ZUM ABSCHLUSS.

nächstes jahr (90') wollen wir eine ep machen auf snoop records. sie wird 100% independent & deshalb nicht bei den 2 "grossen-brd-vertrieben" zu haben sein. wir wollen nicht zum boykott oder krieg aufhetzen. ich kenne die leute kaum, kann mir deshalb kein urteil erlauben und möchte echt keine szenen spaltung provozieren. wir halten es im moment nur für besser

diesen weg zu gehen. es ist unsere band und unsere einstellung zu hc. auf der ep werden 3-4 neue songs und die besten des demos sein (neu eingespielt natürlich). braucht also keiner extra noch das demo zu bestellen.---natürlich danken wir allen die uns geholfen haben & dir mario für das interview....

MORTEN'S TOP 15:

- Nasty Savage - 1st & "Penetr.Point"
- Infest - Slave 12"
- Hirax/Phantasm: Alles 83-88
- Brotherhood - Demo
- Judge - Advance Tape
- Penelope - Houston Birthday
- Fates Warning - "The Spectre Within"
- No f.a. Answer - "You laugh" EP
- DYS - Brotherhood
- Krakdown - Live at Crucial Chaos
- Supertouch - Live Tape & EP
- Kiss - 73-80 alles
- Susanne Vega - alles
- Hardstance - EP
- Cure - last LP

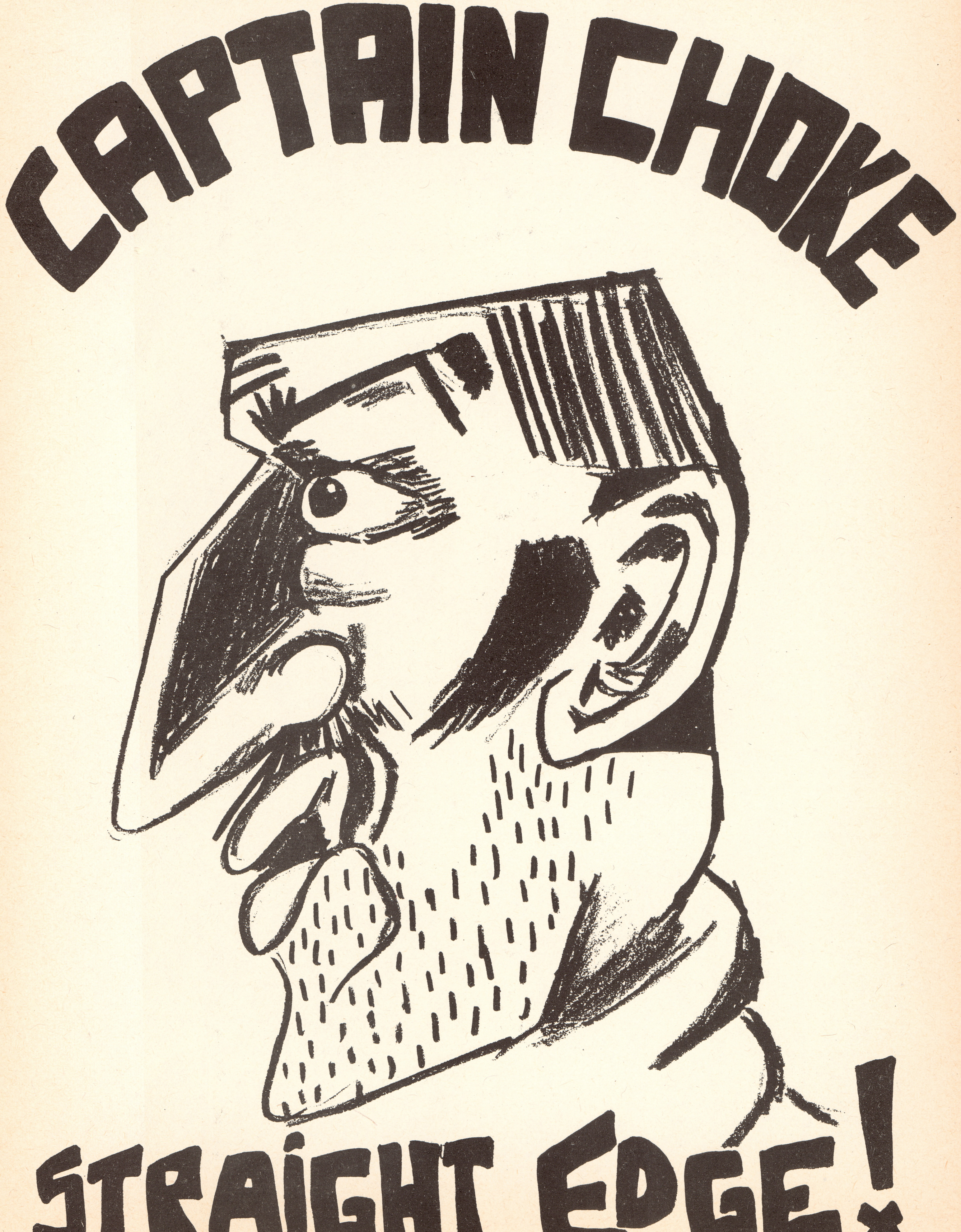

DEAR MONEYMAKERS & MAJOR LABELS, TAKE CARE! THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKING! THEY'RE... NOT FOR SALE
TRUE HARD CORE
...MORTEN'89

PLEASE. NO ONE LINERS TO: MORTEN GASS, KUHLENDAHL 68/b,
4330 MÜLHEIM/R, W-GERMANY

STUFF WE HAVE
INTENT TO INJURE (A)
BROTHERHOOD (A)
REFUSE (B) & (C)
HATEFUL YOUTH (B) & (C)
ATOMIC DILEMMA (A)
(A) = EP $3.50 (US) $5.00 (FOR)
(B) = TAPE $3.00 (ANYWHERE)
(C) = SHIRT (XL) ONLY $8.00 (US) $12.00 (FOR)

NO CHECKS: CASH OR MONEY ORDER
PAYABLE TO KIERSTEN HANSON

OVERKILL
RECORDS
PO BOX 20224
SEATTLE, WA. 98102


CAPTAIN CHOKE
STRAIGHT EDGE!

DISSENT

Was gibts den zu Dissent bloss noch zu sagen, sie sollten ja jeh schon bei allen bekannt sein. Die 3 Amis werden unseren Kontinent wahrscheinlich im Spätsommer berreisen, also open your eyes.

WIE STEHTS? LINE UP WECHSEL?

BOB: ja, es gab einen line-up wechsel. unsere bassistin verliess uns gerade vor unserer 2.tour. nachdem wir zurückkamen ging auch noch unser sänger; ja das wars.

TODD: ....und tim?

B: ach ja, wir haben jetzt eine schildkröte in der band, die bass spielt.

TIM: ....ja..(lacht).

AMINITY RECORDS, EUER EIGENES LABEL, MOECHTET IHR WAS DAZU SAGEN?

B: es läuft gut, ein ganz hartes stück arbeit. ich meine wir sparen geld so unsere platten rauszubringen. ich glaube aber, dass es sich der mühe wert war, alles selber zu machen, denn mit der zeit wird dir bewusst wie alles komerzialisiert wird. ich denke, dass dies leute und bands völlig teilnahmslos macht. wenn du etwas selber machst, und ein bisschen stolz hast, dann kannst du wirklich etwas erfreuliches rausbringen, dass deine eigene band wiederspiegelt, wie wir mit dissent. ich bin der meinung, dass dies jedermann tun kann, wenn er will.

GLAUBT IHR, DASS IHR EINMAL NACH EUROPA GELANGEN WERDET?

TD: im moment versuchen wir eine tour zu kriegen für ende 89'. wenn alles klappt kommen wir vielleicht bald rüber.

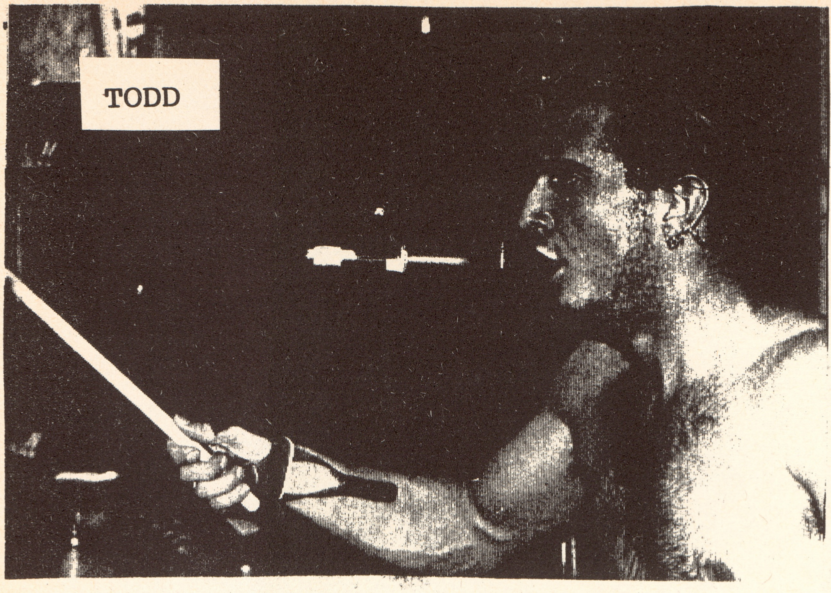
B: es hängt noch ziemlich alles in der luft. (dissent sollte voraussichtlich vom 18.10 an in europa weilen -red.)

IHR SEIT AUF EINER COMPILATION 7" MIT BANDS WIE STIKKY UND DEAD SILENCE. DAS GELD KAM EINER ANIMAL RIGHT ORGANISATION ZU GUTE. ERZAEHLT KONKRETERES DARUEBER?

TD: das machten ein paar jungs aus arizona. sie organisierten alles, und fragten uns, ob wir auch darauf sein wollen. wir beschäftigen uns alle mit den rechten der tiere, aber der song auf dem compilation war kein animal right song. eigentlich waren sich alle bands dem ernsthaften problem bewusst. es kam ein wenig geld rein dass einigen tierschutzorganisationen zur verfügung gestellt wurde. es ist eine ep, die die leute mögen, denn sie war innert kürzester zeit ausverkauft.

B: ich glaube es eine aufrechte und ehrliche benefiz ep. nicht zu vergleiche mit einer etwaigen kommerz lp wie "we are the world". so etwas macht sich ja selbst lächerlich, denn es ist so unendlich viel kommerzbullshit dahinter, wie immer. viele kleine bands unterstüzten solche projekte. vielleicht bringt das nicht viel geld ein, aber es legt zumindest die gute einstellung an den tag. bei uns bekam keiner der bands etwas für die ep, aber das macht ja gar nichts. die jungs aus arizona bekamen auch nur ein paar 100 dollars zusammen. ich glaube aber, dass diese ep wieder einigen leuten mehr die augen geöffnet hat, und somit ihr ziel erreicht hat. solche projekte finde ich wirklich sehr wichtig, und es gibt doch noch soviele andere probleme, die in betracht gezogen werden sollten, oder?

TODD, ICH WEISS DASS DU VEGETARIER BIST. HAT SICH DEIN LEBEN DADURCH GROSS VERAENDERT?'



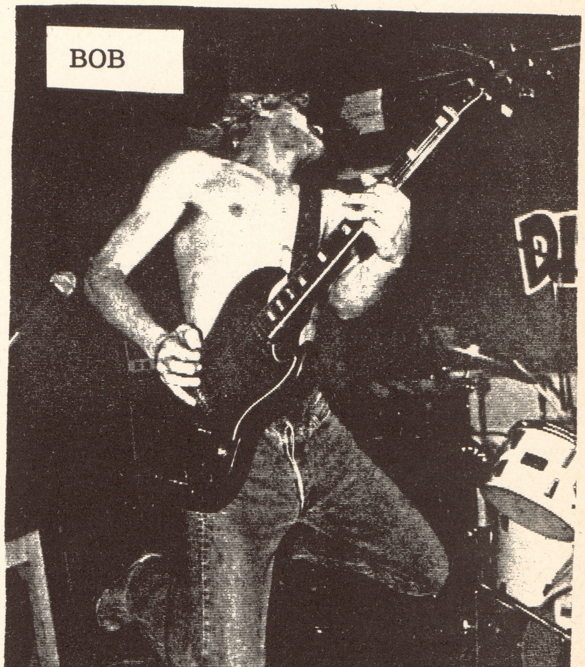
TD: ja, ganz bestimmt. bob ist übrigens auch vegetarier. bei mir hat sich vieles verändert, in bezug auf alle sachen. ich meine du brauchst mehr zeit dein essen auszusuchen und zuzubereiten. was mein freundenkreis angeht, ja sicher befinden sich darunter viele vegetarier, da wir etwas gemeinsames haben, das uns viel bedeutet. ich will aber nicht sagen, dass ich meine freunde nach diesem standpunkt auswähle.

contact: AMITY RECORDS
P.O. BOX 1916
RAPID CITY, SD
57709 USA

da ich vegetarier bin, interessiere ich mich sehr stark für das kochen, welches so variantenreich durchgeführt werden kann. ich glaube vegetarismus verändert das leben eines menschen doch um einiges, natürlich auch zwangsläufig.

MEAT'S MURDER BUT WHAT'S LEATHER?

B: ja, ich frage mich manchmal auch. ich glaube viele leute realizieren dies gar nicht. ich kenne auch eine band, welche sich für animal right aussprechen, aber sie tragen lederjacken ich seh da nicht mehr so recht durch ehrlich gesagt. ich glaube einfach, dass vegetarismus für viele leute eine modewelle ist. ich meine wenn du dich für tiere einsetzst und eine lederjacke trägst, du belügst dich doch irgendwie selber, oder?
TD: ich lass gerade ein zine über vegetarismus, wo sie genau diesen punkt auch besprochen haben. dort heisst es:" es gibt tausende von vegetarier, und nicht alle tun es aus den gleichen gründen. einige leute essen kein fleisch aus politischen gründen. es gibt eben auch vegetarier, die einfach fleisch nicht gerne haben. es gibt solche, die nur aus gesundheitsgründen kein fleisch essen".
ich glaube du kannst einen vegetarier der eine lederjacke trägt nicht generell als heuchler abstempeln, da du ja seine gründe nicht kennst. vegetarismus heisst einfach kein fleisch essen und heisst noch lange nicht, dass du dich für die tierrechte einsetztst oder gegen tierversuche bist.



B: ich kenne viele leute, die dinge verurteilen von denen sie überhaupt keine ahnung haben. ich hörte leute über uns sagen, dass wir unbedingt die korrekte politische haltung einnehmen wollen, obwohl sie uns kaum kannten. ich persönlich denke was ich will, natürlich werde auch ich in meiner denkweise beeinflusst, aber wer wird das schon nicht? ich treffe meine entscheidungen so, wie ich sie zur zeit als richtig empfinde. ich meine ich sehe manchmal etwas geschehen und ich ändere daraufhin meine meinung, aber das ist doch natürlich.

WAS DENKT IHR UEBER DIE ZERSTOERUNG VON PELZGESCHAEFTEN SO DASS SIE ENDLICH VERSCHWINDEN? HABT IHR SOWAS AUCH SELBST SCHON UNTERNOMMEN?

B: wir haben noch nie was grösseres unternommen, aber die zerstörung von eigentum ist viel rechtsmässiger als das auslöschen eines tier- oder menschen lebens. wir haben über dies schon in anderen interviews gesprochen, vorallem über die zerstörung von gebäuden im zusammenhang mit südafrika. ich denke es ist wirklich gut, denn es ist eine attacke gegen das system, ohne dass es unbedingt sinnlose opfer dazu braucht es ist eine sache, die veränderungen bringen kann.

PETA IST EINE GROSSE TIERSCHUTZORGANISATION BEI EUCH. KOENNT IHR ETWAS UEBER DIE AKTIVITAETEN VON PETA BERICHTEN? KANN PETA MIT AMNESTY INTERNATIONAL VERGLICHEN WERDEN, EINFACH DASS PETA SICH FUER TIERE EINSETZT?

B: (lacht)..ja, das kann man sagen. die beiden organisationen besitzen das gleiche konzept, sie setzen sich für die freiheit von menschen resp. tieren ein. man könnte über peta wieder stundenlang diskutieren, aber ich muss mich ja leider wieder kurzfassen. sie sind einfach fast gegen alles, das tiere in irgend einer weise unterdrückt. ich persönlich stimme mit vielem überein, was sie erzählen. sie kamen auch hierher nach rapid city und hielten einige vorträge. ich glaube sie sind wirklich vollkommen überzeugt, von dem was sie erzählen.

GLAUBT IHR DASS EXPERIMENTE AN TIEREN VOLLKOMMEN VERSCHWINDEN SOLLTEN? DENKT IHR NICHT, DASS VIELE KRANKE MENSCHEN DADURCH GERETTET WERDEN? ICH MEINE ES KANN GUT MOEGLICH SEIN, DASS IHR EUCH AUCH EINMAL IN EINER SOLCHEN SITUATION BEFINDET, NICHT?

AMITY RECORDS

TD: noch ein kleiner nachtrag zu peta. sie kämpfen gegen alle tierexperimente, jeder art. aber in erster linie sind sie gegen die unnötigen experimente an tieren. ich glaube bei uns wissen viele leute nicht, dass es sich bei den experimenten für das finden eines heilmittels um einen sehr niedrigen prozentsatz handelt, und dies wird auch immer wieder bestätigt. viele experimente werden durchgeführt bei denen tiere völlig unnötig wären. sie könnten leicht ersetzt werden. aber alles scheitert leider wieder einmal am lieben geld. ich glaube nicht, dass tierversuche völlig verschwinden können, bin aber der meinung, dass 95% vollkommen sinnlos und stupid sind.

WOLLT IHR NOCH ETWAS LOSWERDEN?

B: ich weiss nicht. es kommt eine neue lp raus(ist bereits draussen-red.)

T: niemand soll sie kaufen (ein wunder, tim hat auch noch etwas gesagt-red.)
B: ja sie kommt wieder auf unserem label raus und wird daher wieder sehr billig sein, also schreibt uns.
danke für das interview. es freut uns dass auch mal leute etwas über uns erfahren, die sich nicht der englischen sprache bemächtigen.
TD: ja, wir haben auch noch eine neue adresse, beachtet sie bitte.

Wer sich die DISSENT-Debut LP oder die 7" an Bord ziehen möchte kann sie gegen follgende Preise direkt bei mir bestellen.

DISSENT - 15 Song LP	$5
DISSENT - boy eats...7"	$2

Bitte legt noch einen IRC für das Porto bei. Adresse findet ihr ganz am Anfang des Zine.

INNER STRENGTH

Eine noch recht junge aber sehr sympathische Band, welche aus Nord-Kalifornien stammt nennt sich **INNER STRENGTH**. Die vier Jungs haben bis jetzt ein 12-Song Demo herausgegeben, dass für die Zukunft einiges erhoffen lässt. Eine 7" im Herbst soll folgen. Textlich sind **IXS** noch ein bisschen einseitig nach meinem Geschmack, was die Band auch selbst einsieht. Es werden aber keine Proud-American Parolen vorgetragen, nein im Gegenteil, die vier Nordkalifornier haben sich klar der Anti-Racism Bewegung verschrieben. Es lohnt sich also auf jeden Fall auf diese Band eine besondere Aufmerksamkeit zu lenken. Auf meine Fragen hat Brent Spain der Drummer von **INNER STRENGTH** geantwortet.

STELL DEINE BAND KURZ VOR?

wir sind ixs aus nordkalifornien und sind seit ca. einem jahr zusammen. wir bestehen aus shaun(vocals 17), Steve (bass 18), jaymz(guitar 17) und mir brent(drums 16)

WIE LAEUFTS MIT EUREM DEMO?

wir haben bis jetzt viele positive reaktionen auf das demo erhalten. nicht zu überdecken, dass es auch solche gab, welche es nicht mochten oder uns ratschläge für die zukunft übermittelten. in näxter zukunft wird auf victory records aus chicago eine 7" rauskommen. sie sollte so um den sept. rum draussen sein. sie stellt unser demo weit in den schatten.

VERGLEICHE KURZ DIE NYC SZENE MIT EURER EIGENEN

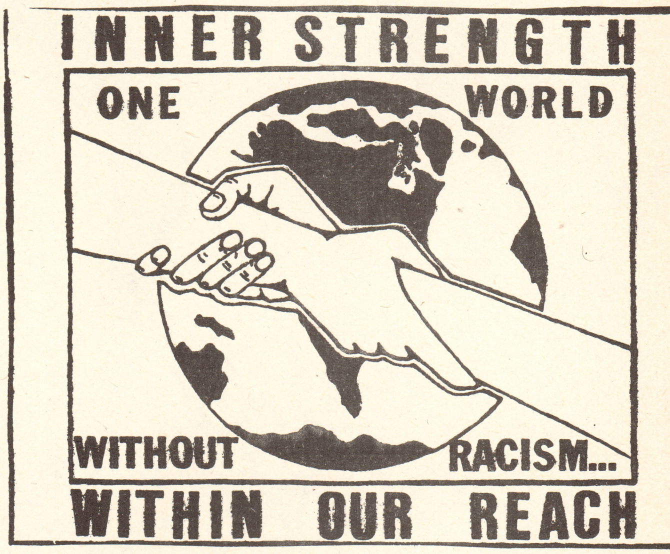
ich war ehrlich gesagt noch nie in ny um dort die szene zu betrachten ich glaube hier in californien ist sie wirklich gut, ausser dass die leute sich endlich vertragen sollten, an stelle sich zu bekämpfen. ich glaube gewalt ist hier ein problem. dass endlich gelöst werden sollte.

RACISM SUCKS

über die szene in ny habe ich bis jetzt viele gute dinge gehört, es kommen ja auch viele gute bands aus ny.....
die szene hier in sacramento ist tot. klar es gibt noch immer gleich viele konzerte wie früher. aber viele leute die kommen, scheinen sich für die szene nicht zu interessieren und es gibt dadurch immer weniger leute, die aktiv mitwirken.

WO TREIBT IHR EUCH NEBEN DER BAND SO RUM?

neben der band arbeitet jeder und geht an die high school. manchmal skaten wir zusammen in unserer freizeit. ich persönlich spiele noch fussball in der universitäten liga.



MAL EIN BISSCHEN EINE VERRUECKTE FRAGE. ICH NEHME MAL AN IHR SEID VEGETARIER. WENN IHR JETZT EINES VON BEIDEN "NOT TO DRINK" ODER VEGETARISMUS AUFGEBEN MUESSTET. FUER WELCHES WUERDET IHR EUCH ENTSCHEIDEN.

ich glaube deine frage ist gar nicht so kommisch. keiner von uns ist vegetarier. ich würde also nicht zu drinken nicht aufgeben um wieder mit drinken zu beginnen(konfus wie noch nie, aber völlig logisch -red.) shaun und ich versuchen lamm und rind-fleisch nicht zu essen.

WAS DENKST DU UEBER DIE PATRIOTISCHEN S.E. BANDS, DIE IN LETZTTER ZEIT VERHAEUFT ENTSTEHEN?

ja richtig, es gibt einige bands die ihre patriotische einstellung durch ihre texte rüberbringen. ich glaube das ist ihre persönliche entscheidung und geht mich nichts an. wir versuchen uns möglichst weit weg von solchen dingen zu bewegen. ich möchte keine namen von bands nennen, denn das verursacht nur wieder unnötigen aerger. hier in sacramento scheint es momentan geradezu populär zu sein als white

power skinhead aufzutreten. mein freund ging letzthin zu einer party und zählte dort 35 white power skins, welche sich erst in den letzten zwei monaten dieser bewegung anschlossen. **racism must stop**
wenn du dich dem rassistischen Stolz unterwirfst und dadurch vorurteile besitzt, seh ich einfach denn sinn nicht, es deckt auf wieviel deine denkweise wert ist, nämlich null prozent. auch wenn die gewalt an den konzeten nicht ganz so schlimm ist wie vielleicht an anderen orten, so geht doch fast jede ausschreitung auf die rechnung eines nazi-skin. dadurch gibt es halt doch an jedem konzert eine kleine schlägerei.

WAS FUER NEUE BANDS STEHEN DENN BEI EUCH GERADE SO HOCH IM KURS?

einige der besseren bands hier in californien sind **inside out & free will**

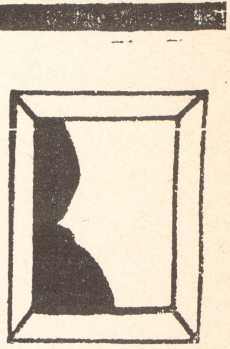
WILLST DU NOCH WAS SAGEN?

ich möchte all meinen freunden danken all denen die schreiben und uns unterstützen. tawny(til the end) und vorallem dir fürs interview. kauft die 7" und schreibt uns.

BRENT SPAIN
6433 RIO BLANCO
RANCHO MURIETA, CA
95683 U.S.A

unity for all!

INNER STRENGTH



IHR HABT JA SELBST MIT UNIFORM CHOICE ZUSAMMENGESPIELT. WAS DENKST DU UBER BANDS WIE UXC WELCHE SICH SO VERAENDERTEN?

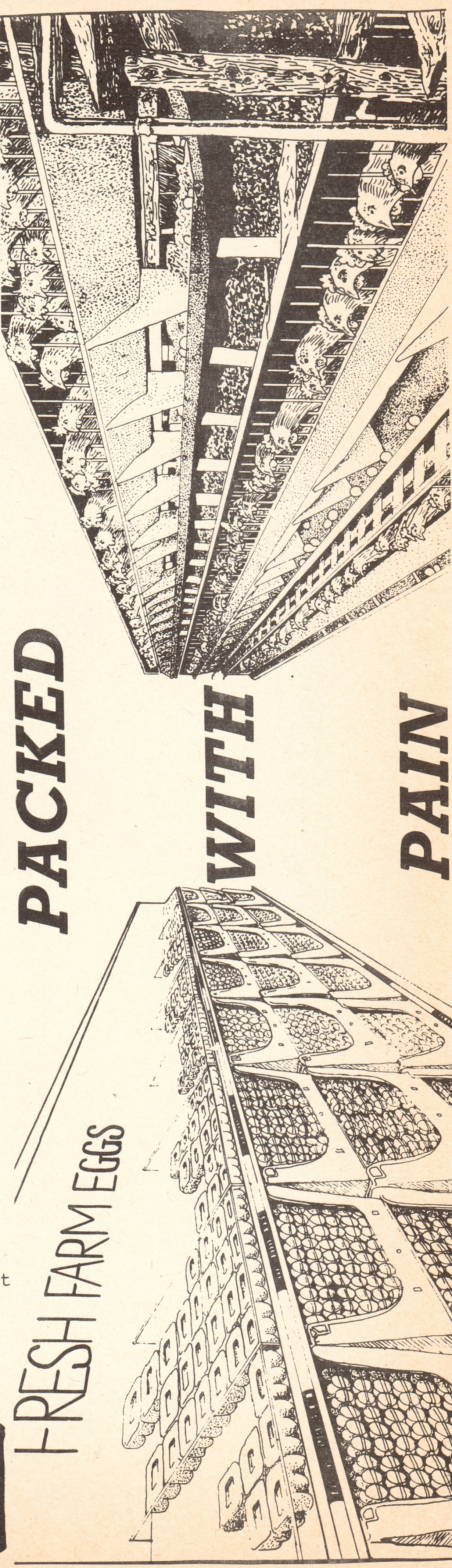
als erstes muss ich sagen, dass ich mit deiner frage überhaupt nicht übereinstimme. ja es ist richtig, dass wir mit ihnen zusammengespielt haben, aber dass sie sich verändert haben, dem stimme ich nicht zu. sie sind einer der kraftvollsten bands, welche ich gesehen habe und zudem haben sie sehr gute lyrics. sicher hat sich uxc textlich weiterentwickelt, aber wenn das eine band nicht macht, so ist es keine band. auch ixs hat sich musikalisch weiterentwickelt. ich habe die leute satt welche bands wie 7 seconds oder uxc dauernd niedermachen. ihre botschaft hat nicht geändert, nein sie hat sich verstärkt. für die, welche es vielleicht nicht wissen. uxc sind immer noch straight edge, sie sind einfach nicht drauf besessen keiner von ihnen raucht, drinkt oder benützt drogen. ich meine jeder der kann soll sich die band live ansehen und danach urteilen. ich würde fast soweit gehen und sagen dass bands wie 7 seconds oder uniform choice so talentiert und originell sind, so dass sie einfach die besten sind.

INNERxSTRENGTH

DIE WELLE ROLLT

Hast du dich auch schon geärgert, dass du plötzlich feststellen musstest, kein Individuum mehr zu sein, sondern gerade noch 10 "Gleichgesinnte" neben dir zu haben? Ich schon. Vielleicht realisiert, dass du nicht mehr der einzig Erhabene bist, der Revelation Records kennt und mit einem Youth of Today T-Shirt rumläuft. Manche mögen jetzt vielleicht schon denken, ob ich den noch ganz normal sei. Aus meiner Sicht fängt es aber leider schon dort an. Wem sind in letzter Zeit nicht all die doofen Slogans aufgefallen wie: "Musik der Neunziger", "..We are Hardcore". Was hälst du denn davon, wenn man eine Negative Approach 7" bald im näxten Wahrenhaus bekommt, sprich Migros. Ja, ja ich weiss... hardcore is mass movement now. Wo liegt denn das Problem, wenn man halt eine Lp per Post bestellen muss und sie nicht gerade im näxten Metal-Laden kaufen kann(Entschuldigung).
Ich finds auf jeden Fall immer noch etwas vom grössten, wenn ich nach Hause komme und für mich dort Post vorfinde, die von Freunden und Gleichgesinnten (hier ist das Wort wohl angebracht) stammt, die es noch interessiert wie es mir geht und was ich so treibe. Ehrlich gesagt verzichte ich dann lieber einmal auf eine 7", die ich halt nicht mehr bekommen kann, als auf diese persönliche Ebene der Musik zu verzichten. Limited Records haben halt nicht nur ihre schlechten Seiten. Wenigstens kommen da meistens nur Leute ran, die sich dafür wirklich interessieren und nicht nur die Musik "cool" finden. Für die es mehr als nur ein Trend ist, diese Musik zu konsumieren. Dabei lasse ich natürlich auch die negative Seite dieser Dinger nicht ausser Acht, logisch. Die negativen Seiten sehe ich aber eher in dieser Massenbewegung. Immer mehr Bands unterschreiben bei Giganten-Labels, bei denen sie ja anscheinend ihre Message besser unter die Leute bringen. Aber wieviele Prozent der Käufer interessieren sich denn überhaupt noch für die Texte oder die Einstellung der Band? Es soll ja neustens Label geben, welchen die ultra dimensionale Produktion wichtiger erscheint, als ein Textblatt beizulegen. Wie sollen denn Bands, die sich wirklich noch eigenhändig darum kümmern, was sie tun, neben solchen "Rock-Gruppen" bestehen bleiben? Leider gibts dann halt noch Vertriebe, möchte lieber keinen Namen nennen, welche anfänglich über die hohen Preise ihrer Berufskollegen motzen und dann ein Jahr später selbst mit rockmässigen Preisen einfahren. Ach ja, STRAIGHT EDGE heisst ja jetzt das Zauberwort, mit dem Geld gemacht, zum geht nicht mehr importiert und hier zu Wucherpreisen verkauft wird. Gruss an die Leute die es angeht, ihr habt es erfasst. Leider können diese Leute von einem solchen Mailorder nur noch lächeln, wenn du sie boykottierst, denn sie sind ja auf dich nicht mehr angewiesen, sie haben sich jetzt "the real 90' hc crowd" angeeignet. Würde mich aber ehrlich gesagt nicht wundern, wenn schon näxtens einmal einer bei einem Slayer Gig mit einem Kreuz auf der Hand von der Bühne runterhopsen würde. Da wären wir ja wieder bei den T-Shirts. Das sind doch die Veranstaltungen, wo die T-Shirts für "lächerliche" 30 sfr. massenweise unter die Leute gebracht werden, und jeder Typ danach gleich bedruckt ist wie der andere. Das ganze hört sich jetzt vielleicht ein bisschen zeigfingermässig an, ich schliesse mich aber all der harten Kritik, die ich verübt habe nicht aus. Ich finde halt Bands wie No For An Anwer oder Token Entry auch gut wie du. Ich glaube aber, dass ich mir näxtens überlegen werde, ob ich mir diese oder jene Scheibe doch lieber nicht zulegen sollte.

-Mario-



NEWS

NO FOR AN ANSWER haben sich aufgelöst. Kein Grund zur Trauer Dan und Gavin haben eine neue Band, namens Carry Nation, Sterling betätigt bei den kalifornischen Inside Out den Bass, und Chris spielt jetzt Schlagzeug bei Chain of Strength. Es wird voraussichtlich noch eine Abschiedsflexi erscheinen mit dem Song "Man against Man".

HARDSTANCE und **OPERATION IVY** gibt's ebenfalls nicht mehr, und **CHRIST ON PARADE** stehen auch kurz vor dem Split.

Doch es formieren sich auch neue Bands; **INSIDE OUT**, die neue südkalifornische Hoffnung, nicht zu verwechseln mit ihren Namensvettern aus New York. Bei den Inside Out aus Kalifornien spielen Members von Chain of Strength, Hardstance, No for an Answer und Beyond mit. Sie spielen D.C beeinflussten emotionellen Power-Core.

Nochmals zu **CARRY NATION:** Soundmässig gehen sie in Richtung Agnostic Front, doch ihre textlichen Aussagen sollen wirklich intelligent sein. Eine 7" ist angekündigt, doch sollte man diese Band mehr als Projekt ansehen.

ECONOCHRIST sind von Arkansas nach Berkeley umgezogen, ihre 7" "It runs deep" ist sold out, Very Small Records werden aber in diesen Tagen 500 nachpressen.

INSTED haben vor im Frühling nach Europa zu kommen.

AGAINST THE WALL, die schon seit 2 Jahren an einer 7" rumrackern, werden sich nach dem erscheinen dieser vermutlich auflösen.

Die kalifornischen Klubs sind Scheisse. Overpriced.... Bad Brains spielten für $20 und Tickets konnten nur mit Vorbestellung erhalten werden. Dieser Linie sind die Bad Brains auch in Europa "treu" geblieben. Real Fuckin' Alternative...

GILLMAN STREET steht nahe vor der Schliessung, da es in den USA auch randalierende Skins gibt.

Bei **Revelation** gabs wieder mal Verzögerungen, Hi Jordan...... Die auf Mitte Oktober angekündigte Shelter Lp wird nicht vor Dezember rauskommen, und die langerwartete Youth of Today 7" gar erst im Januar. Irgendwann mal sollte auch noch eine Moon Dog 7" rauskommen, die Band von Luke und Walter (GB).

Nach den beiden genialen **AXTION-PACKED** Veröffentlichungen, Release und 4 Walls Falling, erscheint dort im Januar nun eine 7" von Evenscore, ex Only the Strong. Da Release und 4 Wall Falling bereits ausverkauft sind, presst Tim Owen nochmals einige hundert in farbigem Vinyl nach. Watch out

Nach einer Minitour an der Ostküste arbeiten **REASON 2 BELIEVE** an einer 12", die bald erscheinen sollte.

CHAIN OF STRENGTH sind immer noch unter uns, man kann sich darüber streiten, ob das gut oder schlecht ist, auf alle Fälle gibt es sie noch.

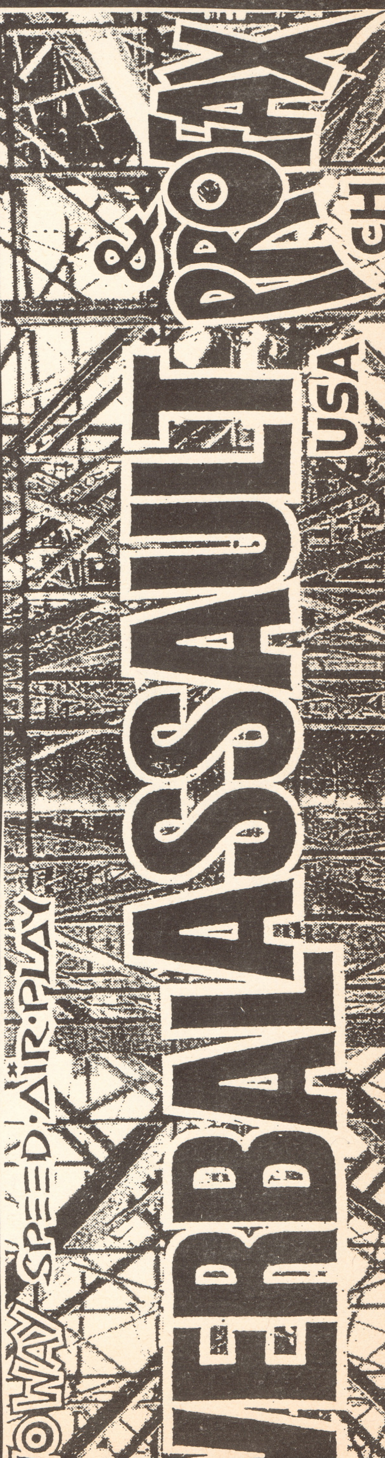
PUSHED ASIDE ist eine weitere Band, die es wert ist erwähnt zu werden. Nach ihrem Demo werden sie uns wohl bald mit einer 7" beglücken.

Die 7", die 12" sowohl auch die 8" Split-Flexi mit PHC (Kult..) von **INFEST** sind totally sold out. Man munkelt, dass bald eine neue 7" rauskommen soll, doch da man schon eine Ewigkeit nichts mehr von ihnen gehört hat, bleibt das ein Gerücht.

FINAL CONFLICT haben einen neuen Drummer, einen neuen Bassisten und einen neuen Sänger. Strange but True.

NEMESIS planen folgende Scheiben rauszuwerfen: Pushed Aside 7", Against the Wall 7", Reason 2 Believe 12", Subvert 12", Offspring 12" und noch etliche mehr.

Kent McClard und einige seiner Freunde starten ein neues Label, **EBULLITION RECORDS.** Geplannt sind 12"'s von Inside Out und Econochrist.



Wenn die kalifornischen **Inside Out** ihre 7" auf Revelation veröffentlichen, was ziemlich wahrscheinlich ist, so ist das der Verdienst von Sandy's Telefonapparat.

Wer auch schon eine Ewigkeit auf die **Brotherhood** 7" wartet, soll sich bei Rich von Skate Edge Records beschweren, die Band hat keine Ahnung was der Typ mit ihren Records treibt.

Die 2.**Dissent** Lp ist inzwischen auch schon draussen.

Again haben sich nun definitiv nicht aufgelöst, und haben gerade ihre zweite 7" aufgenommen, die um die Jahreswende draussen sein sollte.

In **Boston** nehmen die Minderwertigkeitskomplexe ungeheure Ausmasse an: Es werden immer mehr Leute mit den "Boston-where the men are men" T-Shirts gesichtet. Auch ein "It's OK to eat meat" T-Shirt soll auf dem Markt sein. Wenn Choke von Slapshot behauptet "Meat doesn't fuck up my mind", so muss er sich seinen Gehirnschaden wohl beim Eishockeyspielen zugezogen haben.

Boston hat auch seine guten Seiten: die eben erschienene 7" von **Intent To Injure** hämmert dir SSD Geknüppel um die Ohren. Uebrigens auf Overkill Records.

Ursprünglich hätten Schism Records die **Alone in a Crowd** 7" veröffentlichen sollen. Sie ist jetzt mit einem Jahr Verspätung auf Flux Records rausgekommen. Grund: Der Song "When Tigers Fight" erschien Schism zurecht gewaltverherrlichend.

Wie aus den Reviews ersichtlich, haben **Inner Strength** inzwischen eine 7" draussen.

Libido Boyz haben uns mit einer Lp auf First Strike (England) und einer neuen 7" versorgt.

Gorilla Biscuits werden voraussichtlich Im Januar wieder ins Studio gehen um ihre 2.Langrille einzuspielen. Mark, Ex-Hardstance und Tourbassist von GB, wird angeblich auch mitwirken, um danach die Gorillas wieder zu verlassen.

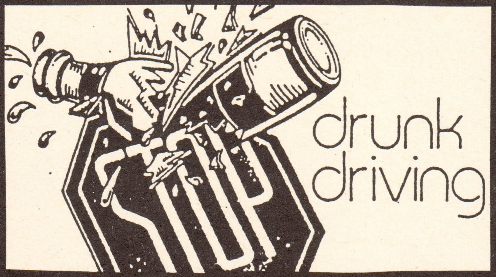
WORKSHED RECORDS gibt's auch noch, nach der Hardstance 7" wird darauf jetzt die unglaubliche Headfirst 7" erscheinen. Metal-Hardcore mit viel Biss. Keiner weiss weshalb, aber Workshed verkaufen nur in den USA.

Man höre und staune, die **Gorilla Biscuits** Lp wurde auf einem 8-Spur Gerät aufgenommen.

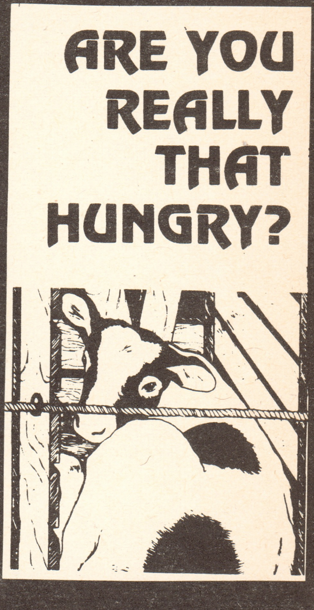
Napalm Death und **Morbid Angel** reisten auf ihrer Tour mit dem selben Car-Unternehmen wie einst **Europe**, kein Witz.....Wer brüllt da "Practice what you preach"???

Die Scumfucker **Profax** gehen im März ins Studio, um ihre erste 7" aufzunehmen. Es werden 5 GG Allin Covers drauf sein, untermauert von Mentors Lyrics, und das alles auf E.M.I.

FUNKSTILLE....



Stoppt den Walmord!
GREENPEACE


ARE YOU REALLY THAT HUNGRY?

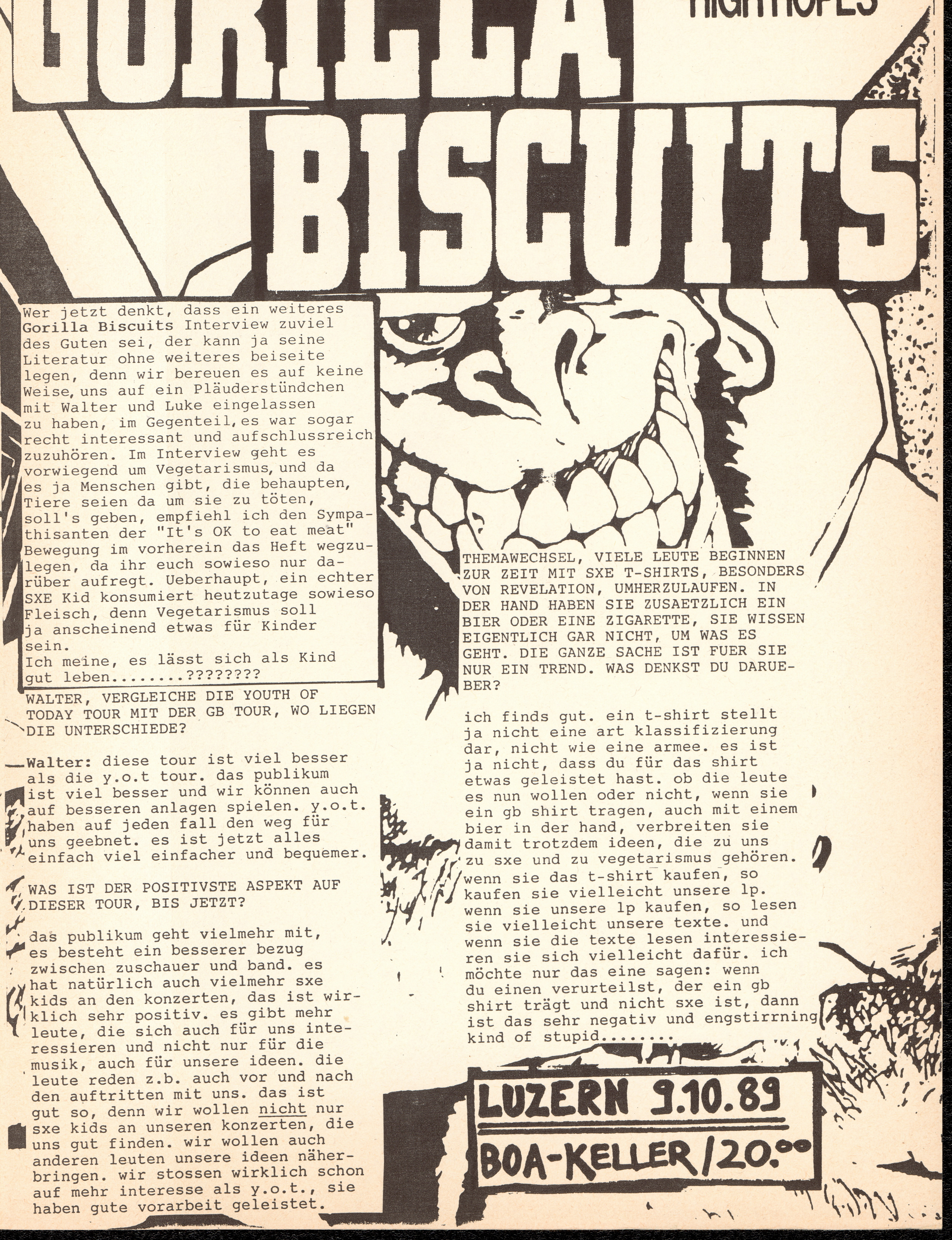
X TRANSMISSION X
DEMO 89
$3.50 ppd.
T-SHIRTS
$7.00 ppd.

TRANSMISSION
c/o Travis
1148 E. Caracas Ave.
Hershey, PA 17033
(717)533-2393

Add $1.00 for T-Shirts for postage.

GORILLA BISCUITS

HIGH HOPES



Wer jetzt denkt, dass ein weiteres **Gorilla Biscuits** Interview zuviel des Guten sei, der kann ja seine Literatur ohne weiteres beiseite legen, denn wir bereuen es auf keine Weise, uns auf ein Pläuderstündchen mit Walter und Luke eingelassen zu haben, im Gegenteil, es war sogar recht interessant und aufschlussreich zuzuhören. Im Interview geht es vorwiegend um Vegetarismus, und da es ja Menschen gibt, die behaupten, Tiere seien da um sie zu töten, soll's geben, empfiehl ich den Sympathisanten der "It's OK to eat meat" Bewegung im vorherein das Heft wegzulegen, da ihr euch sowieso nur darüber aufregt. Ueberhaupt, ein echter SXE Kid konsumiert heutzutage sowieso Fleisch, denn Vegetarismus soll ja anscheinend etwas für Kinder sein.
Ich meine, es lässt sich als Kind gut leben........????????

WALTER, VERGLEICHE DIE YOUTH OF TODAY TOUR MIT DER GB TOUR, WO LIEGEN DIE UNTERSCHIEDE?

Walter: diese tour ist viel besser als die y.o.t tour. das publikum ist viel besser und wir können auch auf besseren anlagen spielen. y.o.t. haben auf jeden fall den weg für uns geebnet. es ist jetzt alles einfach viel einfacher und bequemer.

WAS IST DER POSITIVSTE ASPEKT AUF DIESER TOUR, BIS JETZT?

das publikum geht vielmehr mit, es besteht ein besserer bezug zwischen zuschauer und band. es hat natürlich auch vielmehr sxe kids an den konzerten, das ist wirklich sehr positiv. es gibt mehr leute, die sich auch für uns interessieren und nicht nur für die musik, auch für unsere ideen. die leute reden z.b. auch vor und nach den auftritten mit uns. das ist gut so, denn wir wollen nicht nur sxe kids an unseren konzerten, die uns gut finden. wir wollen auch anderen leuten unsere ideen näherbringen. wir stossen wirklich schon auf mehr interesse als y.o.t., sie haben gute vorarbeit geleistet.

THEMAWECHSEL, VIELE LEUTE BEGINNEN ZUR ZEIT MIT SXE T-SHIRTS, BESONDERS VON REVELATION, UMHERZULAUFEN. IN DER HAND HABEN SIE ZUSAETZLICH EIN BIER ODER EINE ZIGARETTE, SIE WISSEN EIGENTLICH GAR NICHT, UM WAS ES GEHT. DIE GANZE SACHE IST FUER SIE NUR EIN TREND. WAS DENKST DU DARUEBER?

ich finds gut. ein t-shirt stellt ja nicht eine art klassifizierung dar, nicht wie eine armee. es ist ja nicht, dass du für das shirt etwas geleistet hast. ob die leute es nun wollen oder nicht, wenn sie ein gb shirt tragen, auch mit einem bier in der hand, verbreiten sie damit trotzdem ideen, die zu uns zu sxe und zu vegetarismus gehören. wenn sie das t-shirt kaufen, so kaufen sie vielleicht unsere lp. wenn sie unsere lp kaufen, so lesen sie vielleicht unsere texte. und wenn sie die texte lesen interessieren sie sich vielleicht dafür. ich möchte nur das eine sagen: wenn du einen verurteilst, der ein gb shirt trägt und nicht sxe ist, dann ist das sehr negativ und engstirrning kind of stupid........

LUZERN 9.10.89
BOA-KELLER/20.00

DU GLAUBST ALSO WENN MOEGLICHST VIELE LEUTE AN MOEGLICHST VIELEN ORTEN EURE PLATTEN BEKOMMEN, DASS DANN DIE MOEGLICHKEIT BESTEHT, DASS SIE ETWAS VON DEN IDEEN MITBEKOMMEN? IST DAS DIES, WAS DU SAGEN WOLLTEST?

im grunde ja. ich meine nur, dass du nicht von jedem der uns gut findet erwarten kannst, dass er sxe ist. ich hoffe schon, dass die meisten leute uns wegen der musik und der texte mögen. wenn sie nur die texte mögen und die musik nicht, ich komme damit zurecht. auch wenn du z.b. nur die musik magst, so unterstützst du auf irgendeine art und weise auch die texte. du kannst nicht ein y.o.t. oder gb shirt tragen mit einem grossen x drauf, ohne dass du diese idee verbreitest. ich kann mir ein jack daniels t-shirt kaufen, weil es mir passt oder gefällt und nicht weil ich jack daniels gut finde. trotzdem unterstütze ich dadurch jack daniels. wenn die leute unser t-shirt tragen, so tun sie uns und sich selbst einen gefallen.

STRANGE QUESTION TIME...WENN DU JETZT VEGETARISMUS ODER NICHT ZU DRINKEN AUFGEBEN MUESSTEST, FUER WELCHES WUERDEST DU DICH ENTSCHEIDEN?

ich würde anfangen alkohol zu trinken es ist einfach zweitrangig. da ist eine entscheidende priorität zu setzen. wenn du bier trinkst verschwendest du damit dich selbst, es betrifft nur dich. gut es betrifft vielleicht noch andere dinge, aber viel weniger, als wenn du fleisch isst. wenn du fleisch verzerrst, tötest du damit sofort etwas anderes und unterstützst dadurch viele üble machenschafften. wenn du bier trinkst unterstützst du damit zwar auch schlechte sachen, aber ich finde vegetarismus trotzdem viel wichtiger. ich trinke heute viel lieber eine kiste bier, als dass ich ein hühnchen verzerre.

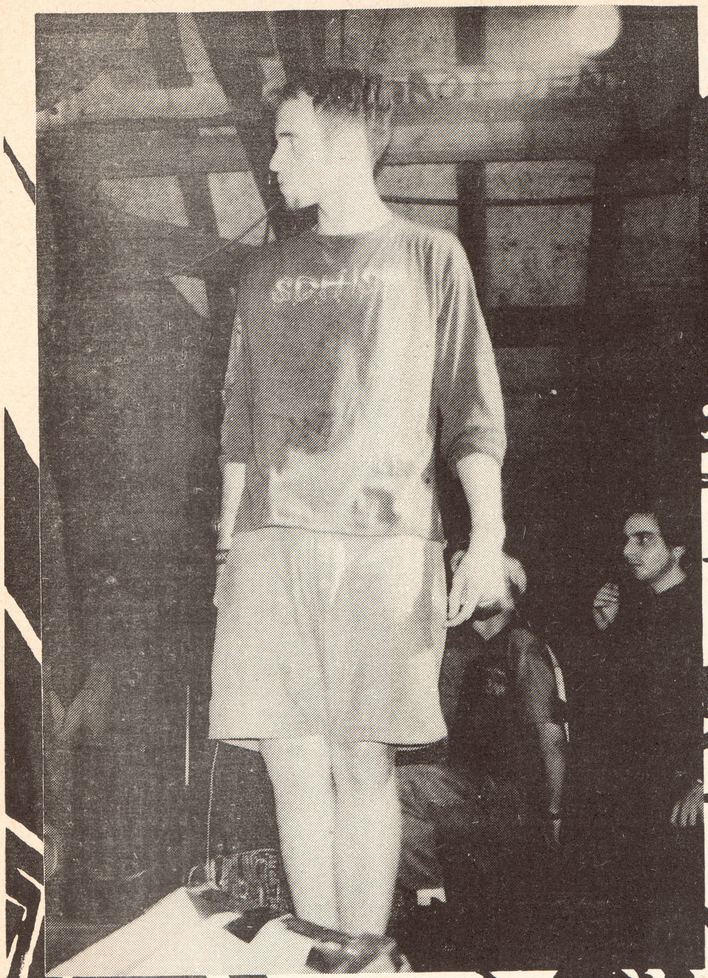
HOLD YOUR GROUND · BREAKING FREE

HERRSCHT DIESE EINSTELLUNG IN NY SCHON LANGE VOR?

ja, vegetarismus ist für die leute schon lange viel wichtiger. es gibt leute, die waren vor 2 jahren noch sxe und sind es heute nicht mehr, aber sie sind trotzdem noch vegetarier. sxe ist eine sehr persönliche angelegenheit, es geht nur darum, ob du es mit dir selbst vereinbaren kannst ein bier zu trinken oder nicht. ich kenne viele leute die bier trinken und sich trotzdem unter kontrolle haben. für mich persönlich ist das biertrinken eine zeitverschwendung, ungefähr so, wie ein film zu schauen. der unterschied ist nur, wenn ich einen film schaue, habe ich mich unter kontrolle. ich glaube wenn du vegetarier bist, hast du dich wirklich mit diesem problem auseinandergesetzt, und es gibt für dich kein zurück mehr. vor einiger zeit waren wir auf tour und haben den ganzen tag nichts gegessen. um mitternacht kam dann einer mit pizzas angerannt, die salami drauf hatten. wir haben zwar den ganzen scheiss-salami weggenommen aber ich konnte das zeux trotzdem nicht essen, es hat so nach salami gestunken. ich meine damit, wenn du einmal vegetarier bist, kannst du nicht mehr zurück, es ist etwas von dem du überzeugt bist. wenn du fleisch isst, bist du nicht der einzige, der davon betroffen ist. ich bin ja nicht vegetarier für mich selbst, ich bin vegetarier aus vielen gründen, die die welt betreffen. sxe dagegen bin ich nur für mich selbst. ich möcht aber entscheidend betonen, dass vegetarismus viel wichtiger ist als sxe.

SIND ALSO DIE MEISTEN SXE KIDS IN NY VEGETARIER?

ja.....

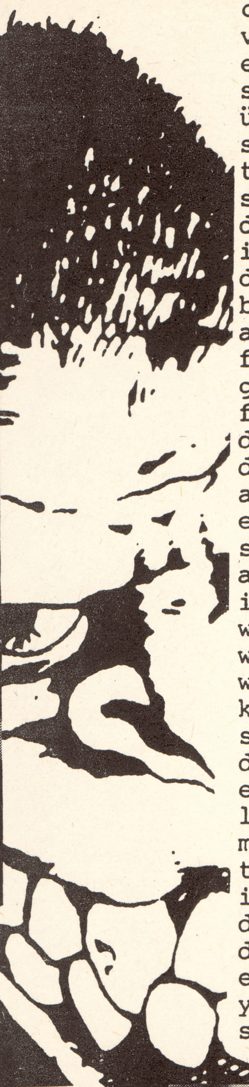


GEHOERT VEGETARISMUS DEMNACH ZU SXE, WIE NICHT ZU DRINKEN?

ich denke nicht, dass sie von ganz verschiedenen wesen sind, bin aber trotzdem der meinung, dass es nicht ganz dasselbe ist. es hat beides damit zu tun, dass du für dich gewisse regeln aufstellst. ich finde, wenn einer den willen hat sxe zu werden, sollte er auch intelligent genug sein, um einzusehen, dass vegetarismus notwendig ist. vegetarismus sollte die logische entwicklung aus sxe sein. ich glaube dass gorilla biscuits auch leute inspirieren vegetarier zu werden, welche nicht sxe sind. ich will nicht nur sxe kids zum vegetarismus führen, sondern alle leute. bevor ich mit gewissen leuten zusammenkam, hätte ich niemals darüber nachgedacht vegetarier zu sein. wenn mich jemand ein halbes jahr, bevor ich vegetarier wurde gefragt hätte, ob ich vegetarier sei, so hätte ich ihn nur mitleidig angelächelt. aber dann bewegten mich gewisse leute dazu. nun möchte ich dasselbe für andere leute tun. ich glaube nicht, dass die beiden sachen von einander abhängen. schlussendlich ist fleisch zu essen für mich ein verbrechen, etwas destruktives. ich meine ich mache viele destruktive dinge. aber wenn ich kein fleisch esse, so beteilige ich mich wenigstens an einem nicht.

WAS DENKST DU UEBER CHOKE VON SLAPSHOT, DER SAGT Y.O.T. SEIEN ARSCHLOECHER WEIL SIE SAGEN VEGETARISMUS GEHOERE ZU SXE?

BIG MOUTH · NO REASON WHY



ich hasse es über choke zu sprechen, weil er eine person jenseits jeglicher intelligenz ist. er spricht viel, aber hat nichts zu sagen, es steht nichts hinter seinen aussagen. wir sagen in unseren shows über vegetarismus, was wir denken. sie aber haben nichts besseres zu tun, als mit fleisch um sich zu schmeissen. es ist für sie so wichtig dass die leute fleisch essen, es ist ja so wichtig tiere zu töten. das ist die mentalität, die er verbreitet. man könnte sagen er steht auf fürs töten. er sagt, wenn du fleisch isst macht dich das nicht geringer. er animiert die leute fleisch zu essen. ich glaube keiner der etwas über slapshot weiss, oder die lyrix gelesen hat, gibt den aussagen von choke sxe ein gewicht. er macht sxe zu einer total dämlichen sache. für mich ist sxe denken und alles was ich an sxe gut finde, ist dass die leute anfangen zu denken wenn sxe nur eine bewegung wäre, wo jeder aufhört zu drinken, so würde ich mich nicht mehr um sxe kümmern, denn dann könnte man genau so gut eine bewegung starten, bei der jeder aufhört schokolade zu essen. jeder der so etwas vom stapel lässt wie choke sxe hat probleme mit sich selbst. diese leute verbreiten nichts als hasserfüllte ideen. ich bin z.b sicher, dass choke über den regenwald keine ahnung hat, dass er überhaupt von gar nichts eine ahnung hat, ausser dass er y.o.t. hasst, weil sie vegetarier sind.

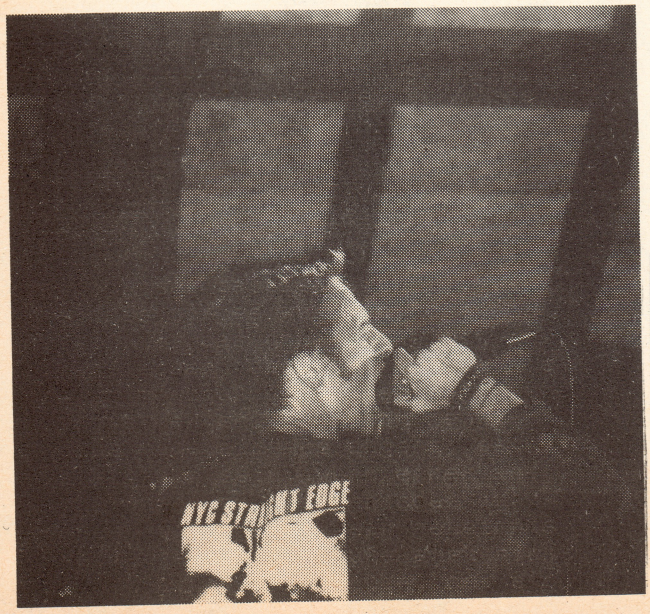
GORILLA BISCUITS

WAS DENKST DU UEBER DIE LEGALISATION VON WEICHEN UND HARTEN DROGEN?

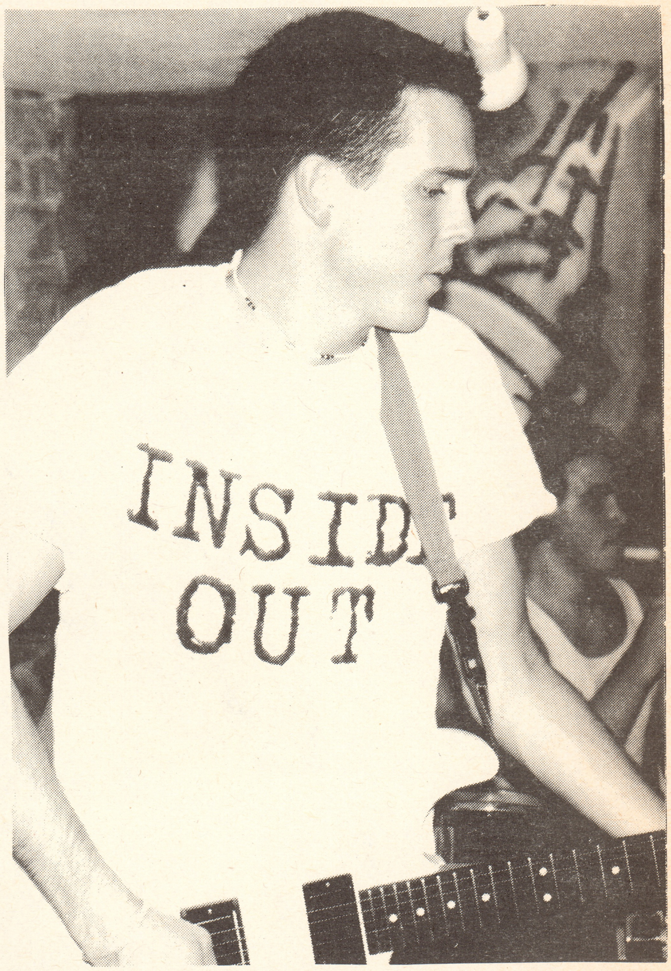
es ist viel mehr eine frage der politik, als der moral. wenn abhängige leute drogen kaufen könnten ohne dass dabei andere umgebracht würden, und ohne dass gewalttätige leute unmengen von geld machen würden so fände ich das gut. wenn nicht millionen und millionen von dollars zur bekämpfung vom illegalen drogenhandel eingesetzt werden müsste, und man dieses geld für bessere zwecke verwenden könnte, so würde ich ja sagen.

WENN EINER EURER BAND ANFANGEN WUERDE ZU TRINKEN, RAUCHEN ODER FLEISCH ZU ESSEN, WUERDET IHR IHN RAUSWERFEN?

tja....unser bassist(arthur) trank ohne dass wir es wussten, deshalb mussten wir das ganze ding mit ihm fallen lassen, denn ich glaube nicht dass es möglich ist ideen zu vertreten, die man selber nicht lebt. und was vegetarismus angeht, es muss einfach sein. wenn einer anfangen würde zu trinken oder zu rauchen, wir würden kein geheimnis draus machen. ich glaube auch nicht dass wir einen song haben, der sich so direkt gegen soetwas richtet, nach dem motto:"we are sxe..däbädäbä däbädä..we are the gorilla biscuits.. däbädäbädäbädä..you should be sxe... däbädäbädäbädä..". wir haben keine solche songs und wenn wir solche hätten, könnten wir die band sowieso gerade an den nagel hängen. über vegetarismus möchte ich sagen: es ist niemand in der band der anfangen würde fleisch zu essen, da bin ich sicher. die quintesenz der antwort ist, dass wir keine ideen vertreten, nach denen nicht zumindest jeder der band versucht zu leben. wenn jemand trinkt, so ist sxe nicht sein ideal. ich z.b. trinke kaffee und viele kids sagen ich sei nicht sxe. ich möchte damit nur sagen, ich versuche zumindest danach zu leben, auch wenn ich es nicht ganz erfüllen kann. ich sehe keinen bei uns, der in der band bleiben will und nicht nach unseren vorstellungen zu leben versucht.



Walter muss sich leider aus unserer Runde verabschieden, um sein Equipment auf den bevorstehenden Gig vorzubereiten, und Luke der Drummer setzt sich an seinen Platz um gespannt auf unsere Fragen Anwort zu stehen.



REVELATION
RECORDS

WAS IST DEIN EINDRUCK VON EUROPA, NICHT NUR VON DEN KONZERTEN, SONDERN DIE GANZE ATNOSPHAERE HIER?

Luke: it's great. wir sind jetzt 3 wochen hier und waren in etwa 5-6 verschiedenen ländern. ja, die shows sind anders in amerika, aber sie sind alle auf ihre weise gut.

WARUM GLAUBST DU, IST EUROPAEISCHER HC SO UNPOPULAER IN DEN STAATEN, WENN MAN DOCH BEDENKT, DASS VIELE EUROPAER AMERICAN HC REINZIEHEN?

die meiste europäische Musik, die du in den staaten bekommst ist punk oder oi. von den kleinerern bands hörst du in america einfach nichts. es ist nicht so, dass die europäischen bands schlechter sind, als die bei uns, du kommst nur schlechter an sie ran. hinzu kommt noch, dass es bei uns schon sehr viele bands gibt.

DENKST DU NICHT, DASS HAWKER EIN SOLD OUT LABEL IST?

ich weiss nicht viel über hawker records, und kann deshalb nicht beurteilen, ob sie ein sold out label sind. ich weiss nur, dass hawker ein teil von roadrunner ist. ich persönlich finde es nicht negativ bei einem grösseren label zu unterschreiben. der negative aspekt eines vertrages bei einem grossen label ist vielleicht der, dass du auf viele jahre hinaus unterschreiben musst und dass sich alles um ziemlich viel geld dreht. was natürlich besser ist, ist der vertrieb der platten. viele leute kritisieren diese labels, weil sie kleine bands fressen, und deshalb werden solche labels als sold out bezeichnet. Tatsache ist einfach, wenn viele heute gute bands nicht auf grossen labels wären, dann hätten nur wenige leute die möglichkeit an gute platten ranzukommen. bei einem grossen deal ist dein spielraum eingeschränkt weil dich so viele leute hören, you have to move up.

DU GLAUBST ALSO NICHT, DASS ES NUR UMS GELD GEHT?

nein, überhaupt nicht. klar gibt es bands die nur auf ein grösseres label gehen, um mehr zu kassieren, doch bei den meisten bands auf hawker bin ich der meinung, dass das geld nicht die hauptursache für einen vertrag ist. ihnen ist es wahrscheinlich einfach wichtig eine lp rauszubringen, die möglichst weit rumkommt.

WIE SIEHST DU DIE ZUKUNFT DER GB, WERDET IHR AUCH AUF SO EIN LABEL WECHSELN?

nein, das glaube ich eher nicht. alles was wir bis jetzt herausgebracht haben, mit ausnahme eines songs auf einem sampler, kam auf revelation records raus. wir sind sehr zufrieden mit diesem label. auch die verteilung läuft sehr gut. unsre lp wurde jetzt in europa von we bite lizensiert, wir bekommen von revelation wirklich alles, was wir brauchen. wenn einmal ein grosses angebot käme, klar würden wir uns das überlegen, aber im grunde sind wir glücklich mit revelation.

REVELATION RECORDS

BIG MOUTH
HIGH HOPES
NO REASON WHY

WAS WERDEN GB MACHEN, WENN SIE WIEDER IN NEW YORK SIND?

erstmal werden wir bis ende november touren, dann werden wir uns wohl daranmachen eine neue platte zusammen zustellen. bis im april werden wir wohl nicht mehr so oft spielen. ich hoffe einfach, dass wir nochmals eine lp rausbringen können und diese mit einer tour verbinden, sei es in america oder europa. ich weiss nicht wie walters zukunft aussieht. ich auf jeden fall gehe noch weiter zur schule. so könnte es sein, dass wir uns auflösen müssen, ich weiss wirklich nicht was die andern vorhaben, denn wir haben nicht gross darüber gesprochen, da wir sehr beschäftigt mit der tour hier und in den staaten waren.

SPIELST DU NOCH IN EINER ANDEREN BAND NEBEN GB?

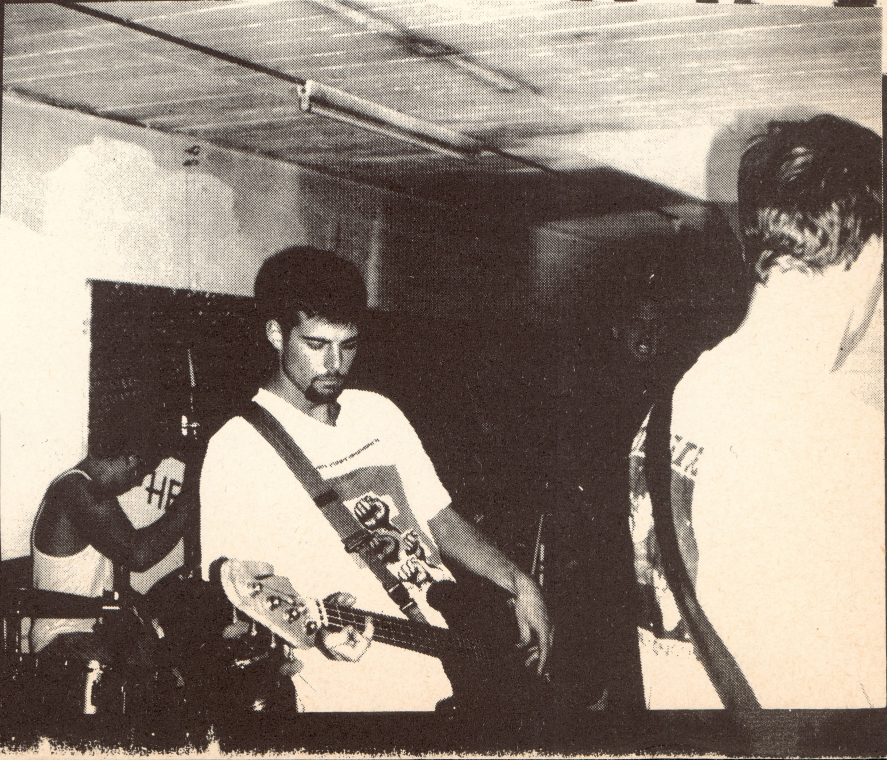
ja, walter und ich haben noch ein nebenprojekt das moon dog heisst. wir haben gerade eine platte aufgenommen und hoffen sie auf revelation rauszubringen. wir haben alle noch in anderen bands gespielt, aber gb ist für jeden das wichtigste.

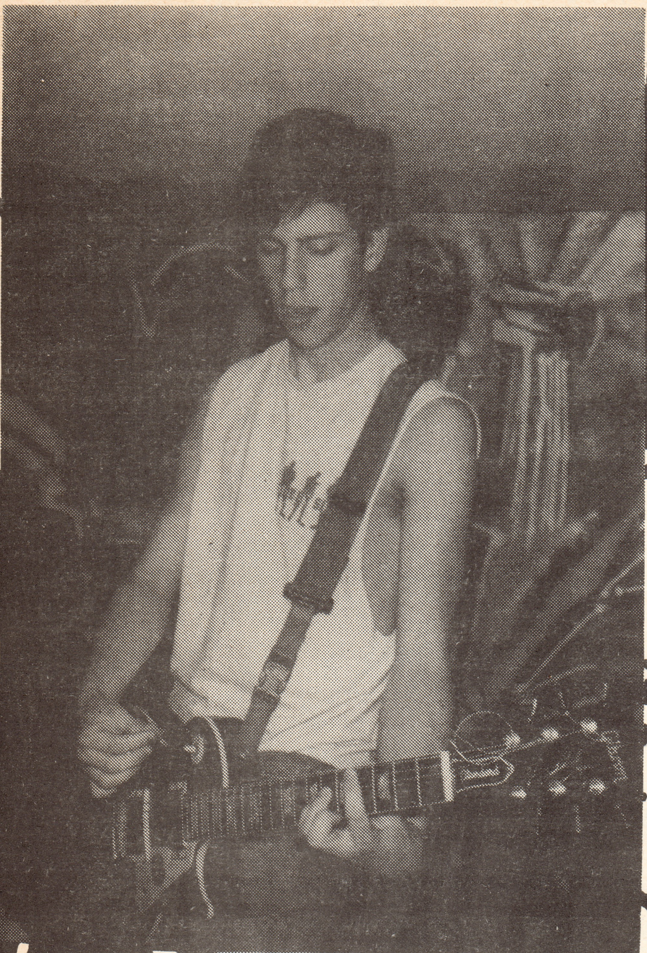
WERDEN WIR ALSO BALD EINE MOON DOG 7" AUF REVELATION ERWARTEN KOENNEN?

ja, wir haben jetzt fast alles material zusammen.

WAS GEFAELLT DIR VON DEN NEUVEROEFFENTLICHUNGEN AUS NY BESONDERS?

oh..die neue judge. sie ist zwar noch nicht draussen, aber das wird ein hammer. ich mag die bold 7" und die sick of it all lp.





WIE GEFAELLT DIR DIE SLIPKNOT 7"?

ich mag sie auch, ach ja die neue bad brains lp gefällt mir auch noch.

ABSOLUTION HABEN JA EINE EP RAUSGEBRACHT DEREN STIL SEHR UNTYPISCH IST FUER NY. KANNST DU MEHR DAZU SAGEN?

diese 7" repräsentiert die band ziemlich schlecht, dass heisst aber nicht, dass ich sie nicht gut finde, denn sie sind wirklich eine gute band.

HAETTET IHR ES VORGEZOGEN HIER IN EUROPA MIT JUDGE ZU SPIELEN ODER GEFAELLTS EUCH AUCH SO?

es wäre super gewesen, wenn das mit judge geklappt hätte, wir haben im sommer recht viele shows mit ihnen gespielt, aber es ist auch schön alleine hier in europa zu sein. ja, die meisten gigs spielen wir ja mit den emils zusammen, aber reisen tun wir eigentlich getrennt. doch es wäre halt doch verrückt gewesen mit judge, obwohl wir jetzt mehr geld bekommen für unsere shows.

WARUM KAMEN JUDGE NICHT MIT EUCH?

wegen dem bassman und sam (drummer), sie gehen beide an die high school und konnten einfach nicht frei nehmen und ich glaube mike hatte auch nicht sehr grosse lust zu kommen. aber vielleicht kommen sie ja im dezember.

ICH GLAUBEN, DASS JUDGE MIT IHREN SEHR DIREKTEN TEXTEN HIER IN EUROPA WOHL EINIGE NEGATIVE REAKTIONEN BEKOMMEN HAETTEN, ES HAETTE VIELLEICHT AERGER GEBEN KOENNEN, GLAUBST DU NICHT?

ja vermutlich, leute die sie nur von den texten her kennen und sxe im vornherein schon nicht gut finden, würden sie hassen. es hätte wohl zwischenfälle geben können...

WIE BEI DER YOUTH OF TODAY TOUR?

ja,ja..

SIE WURDEN ALS NAZIS BEZEICHNET. PASSIERTE EUCH AUCH ETWAS IN DIESEM STYL?

nein, wir hatten gar keine probleme damit, doch vielleicht ein einziges mal, aber es ist wirklich nicht der rede wert wenn ich es mit dem vergleiche was ich von der y.o.t tour gehört habe.

GUTE NAEXTE FRAGE, WAS DENKST DU UEBER BANDS WIE CRUCIAL YOUTH ODER GRUDGE?

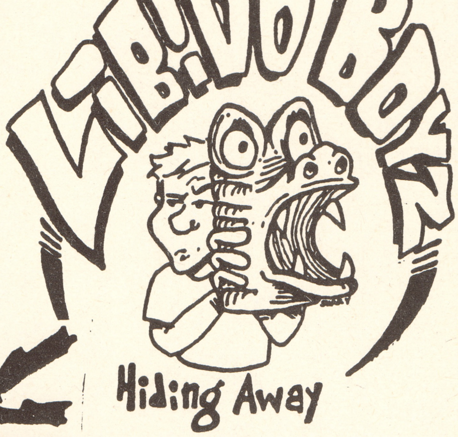
ich weiss nicht so recht. ihr ganzes projekt ist darauf ausgerichtet sich über uns lustig zu machen, das mag ja vielleicht lustig sein, aber es gibt doch wichtigere dinge, von denen deine lyrix handeln könnten sie haben einfach nix zu sagen. wenn wir uns auflösen würden, könnten sie ja nicht mehr weiterexistieren.

DAS ABSOLUTE GEGENTEIL VON DIESEN BANDS IST DANN WIEDER SLAPSHOT. WAS DENKST DU UEBER DIESE TYPEN?

oh..ich mochte sie früher wirklich diese slapshot, aber das einzige was sie jetzt noch zu tun pflegen ist über bands wie judge und y.o.t herzufahren. all diese rivalität zwischen diesen bands ist einfach idiotisch, ich kanns nicht anders ausdrücken. es bringt doch niemandem etwas schlussendlich.

START TODAY

LIBIDO BOYZ



PUT AWAY YOUR PREJUDICE

NUN DAS UEBLICHE..STELLT EUCH FUER ALL DIEJENIGEN VOR, WELCHE VON EUCH NOCH NIE WAS GEHOERT HABEN

J: gut, libido boyz sind
dustin- bass
billy - voice
chad - drums
jeff - guitar

wir sind seit july 87' zusammen. anfangs hatten wir einen anderen sänger. mit diesem haben wir auch ein demo aufgenommen. als dieser uns dann aus schulischen gründen verliess, stiess billy im janauar 88' zu uns. seitem ist auch alles so geblieben.

IHR HABT EINE SELF-PRODUCED 7" DRAUSSEN. WELCHEN STELLENWERT NIMMT BEI EUCH DIESES SELF-MADE DING EIN ?

B: dadurch, dass wir unsere musik selbst veröffentlichen, kommt sie auch viel schneller raus. jeff hat unsere erste ep rausgebracht, und so wird es auch mit der zweiten sein. zudem haben wir in europa ein label gefunden (first strike), welches für uns dort eine lp veröffentlicht. wenn ein label dir die ganze arbeit abnimmt, ist es natürlich immer leichter, aber du wirst nie ganz zufrieden sein mit dem endprodukt. es ist halt trotzdem ganz gut wenn sich jemand um dich kümmert. um die wahrheit zu sagen, wir würden die lp nie rausbringen, wenn sich nicht ein label dieser annehmen würde.
J: indem wir alles selber machen bleiben wir auch mit unseren fans und freunden in kontakt. ausserdem haben wir dadurch ne menge gelernt. so konnten wir natürlich auch alles so machen, wie wir es wollten. nicht alle independen-labels sind so independent. ich denke da z.b. an caroline, hawker, etc.. aber die meisten sind wirklich gut. sie versuchen die record-preise möglichst tief zu halten und erledigen ihre dinge auf einer sehr persönlichen ebene, obwohl dies nicht immer so leicht ist.

WIE SIEHT ES MIT EUREN NEUVEROEFFENTLICHUNGEN AUS ? MUSIKALISCHE VERAENDERUNGEN?

J: wie schon erwähnt wird in europa eine lp auf first strike rauskommen, sie sollte im juni draussen sein. sie heisst übrigens "hiding away". zur gleichen zeit veröffentlichen wir hier selbst eine 4-Song 7".
Es sind keine grossen musikalischen unterschiede zu erkennen. ich glaube unser songwriting is viel besser geworden. billy's lyrics werden tiefgründiger. wir sind im begriff unseren eigenen sound zu finden.

DAMIT WAERE JA SCHON KLAR WER BEI EUCH DIE LYRICS SCHREIBT. BILLY, WELCHE THEMEN VERWENDEST DU INSBESONDERE?

B: sie handeln von verschiedenen situationen in meinem leben, von welchen ich denke, dass sie in anderen personen auch etwas erwecken ich experimentiere auch mit erfundenen stories herum, zur zeit fällt es mir aber leichter über persönliche erlebnisse zu schreiben. ich probiere meine erlebnisse als eine art grundlage zu benützen, um dann die geschichte von jemand anderem zu erzählen.

ICH GLAUB IHR SEIT NEBEN DER BAND SEHR AKTIV. IHR MACHT DOCH EIN FANZINE, ODER? WAS BEDUETET FUER EUCH DIE HC-SZENE? WIE STEHT ES DAMIT IN EUER UMGEBUNG?

J: ich habe nebenbei noch ein platten vertrieb, weil es sehr schwierig ist hier gutes zeux zu bekommen. ich habe gerade ein compilation-tape mit guten bands aus der umgebung erstellt. früher machte ich noch ein fanzine, aber es wurde mir einfach zuviel. die szene ist für mich ein ding, wo ich meine ganze kreativität zum vorschein bringen kann. ich geniesse es viel zeit zu investieren, denn in irgen einer weise gibt sie dir wieder was zurück. die szene ist etwas in das ich vertrauen habe, spätestens seit unserer tour. zudem glaube ich, dass die szene hier in minnesota super ist; gute leute, gute bands und nicht allzuviel grössere probleme.

If you have a racist friend;

IT'S TIME FOR YOUR FRIENDSHIP TO END!

WAS FAELLT EUCH SPONTAN ZU FOLLGENDEN PUNKTEN EIN? BLIND APPROACH?

J: früher gefielen sie mir wirklich, diese blind approach, aber jetzt isolieren sie sich immer mehr, für sie zählt nur noch die skinhead unity. dies gefällt mir gar nicht. wenn wir etwas erreiche wollen, dann muss jeder mit jedem zusammenschaffen.
..skin...hair...black....white....

D: ich stimme mit jeff nicht überein. sie sind wirklich eine echte unity band, völlige anti-rassisten. sie haben einen grossen teil geleistet um hier die szene wieder aufrecht zu erhalten, sie sind wirklich gut. (ja? wo bleibt bloss meine seit jahren bestellte 7"-red.)
B: eine musikalisch gute band. ich stimme mit ihnen jedoch nicht in allen punkten überein, die sie vertreten. straight zu sein finde ich gut, wenn du es für dich tust, wenn du es aber machst, weil es alle um dich herum auch machen, so find ich es doof. ich kenne viele leute, die besser auf drogen verzichten würden.

NATIONALISMUS?

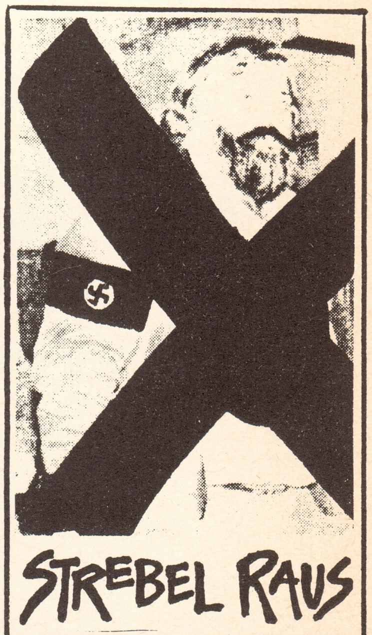
D: einfach eine form von intoleranz. in der usa leben heute leute aus der ganzen welt. ich kann nicht auf ein land stolz sein, welches wir gestohlen haben.
J: ich denke, dass es doof ist. ich bin der meinung, dass wenn die welt ums überleben kämpft, jeder einzelne am gleichen strick ziehen muss. wir müssen die vorurteile

Put Away Your Prejudice

Why don't you listen to what we have to say, we're not out to influence you in any way
All opinions are opinions so don't take them so bluntly, get a chance to know me don't just laugh and walk away
I'd like you to see things from our point of view but if you don't we won't beat on you
Thats the difference I can see between ourselves, you'll put em down and beat em up till yours is felt

Put away your prejudice then we'll see new views
Then you'll hear what we're saying to you
You've got to remember we're all the same inside
It's just our appearance that allows us to hide
Put away your prejudice x4

When little things set you off don't get carried away, wait till the storys been told and rethink your ways
With violence boiling your mind push it aside, with tension filling your fist hold back resist
Listen to reason between ourselves, with that in mind we can put our problems on a shelf
Yes we're not trying to push, sell or buy, don't just take it, ask and question why



RASSISMUS?
Ohne mich!
****
für T-Shirts:
REBOUND fragen!

abbauen und endlich erkennen, dass wir **eine** gemeinschaft sind. es gut und recht zu denken, dass der ort von dem du stammst cool ist, aber viele leute steigern sich leider in einen überdimensionalen enthusiasmus.
B: nationalismus - absonderung. ich glaube nicht daran, dass es eine gruppe gibt, die besser als eine andere ist. du kannst dich darüber freuen so zu sein, wie du bist, ohne dass du denken musst besser zu sein.
....worldism wäre wohl eine gute sache zur zeit.

DRINK UND DRUGCORE?

J: jedem das seine. aber wenn sich jemand dafür entscheiden sollte, tu es bitte innerhalb der grenzen des verantwortbaren.
D: die leute sollten sich verantwortungsvoll zeigen. sie sollten es nich draufankommen lassen, bis die drogen ihr leben beherrschen.
B: ich brauche nicht viel zu sagen, denn ich gehöre einfach nicht dazu.

CROSSOVER?

J: also ich weiss nicht recht, ich liebe nicht allzuviel metal.
B: ich mag crossover nicht. ok, ich nehme mir auch nicht die mühe, die ideen desselben zu studieren.
D: früher liebte ich den crossover wirklich, es war etwas neues, aber jetzt ist er langweilig, abgesehen von ein paar bands.

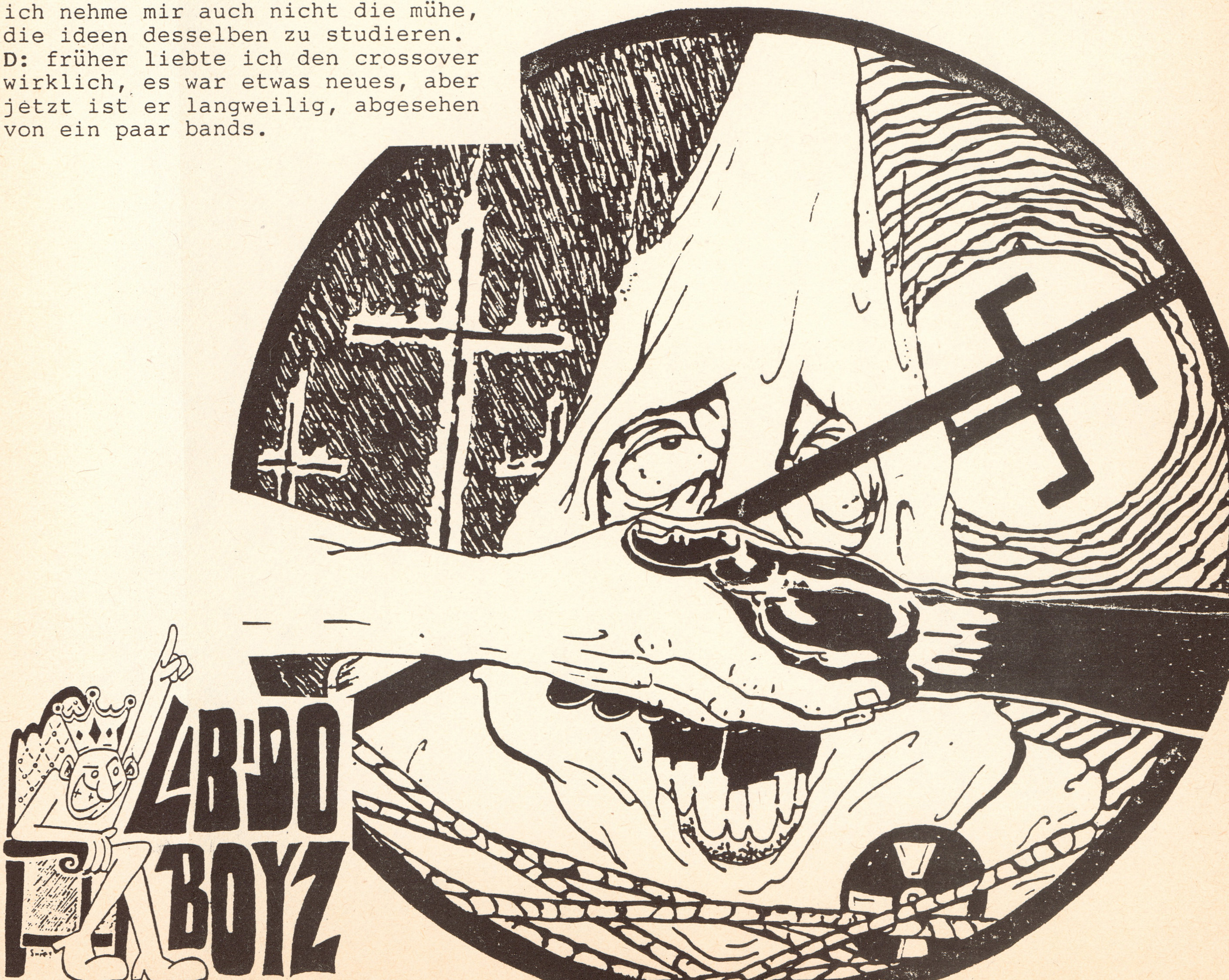
WAS WUERDET IHR IN EUREM LAND AENDERN WENN IHR KOENNTET?

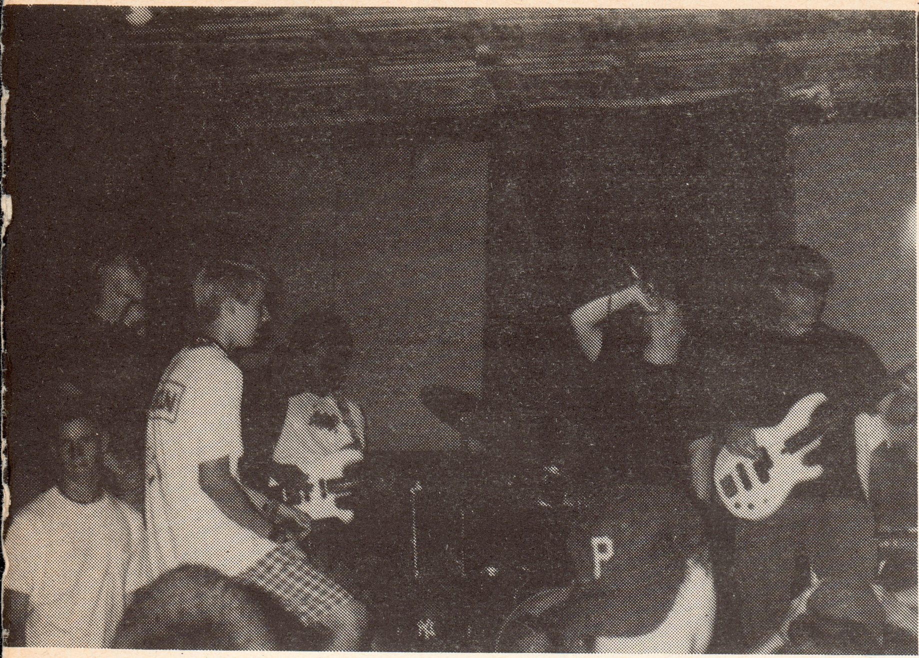
D: die grundlegende rolle, welche frauen und männer in unserer gesellschaft spielen müssen.
B: ich würde ganz america als musterbeispiel für eine "ecologicaly wise community" benutzen.... yep, yep
J: unsere "wegwerf-gesellschaft". hier wird alles produziert, um es nachher wieder wegzuschmeissen. es ist wahrlich eine schande. wir zerstören unsere eigene welt. nicht bloss die welt der amerikaner sondern die jedes einzelnen. es wird soviel plastik und synthetische ware hergestellt. "it's enough to make me puke".

HABT IHR NOCH WAS ZU SAGEN?

D: skate and create
J: vielen dank für das interview. haltet die augen offen für unsere lp im sommer. schreibt uns, wir wollen euch kennenlernen.

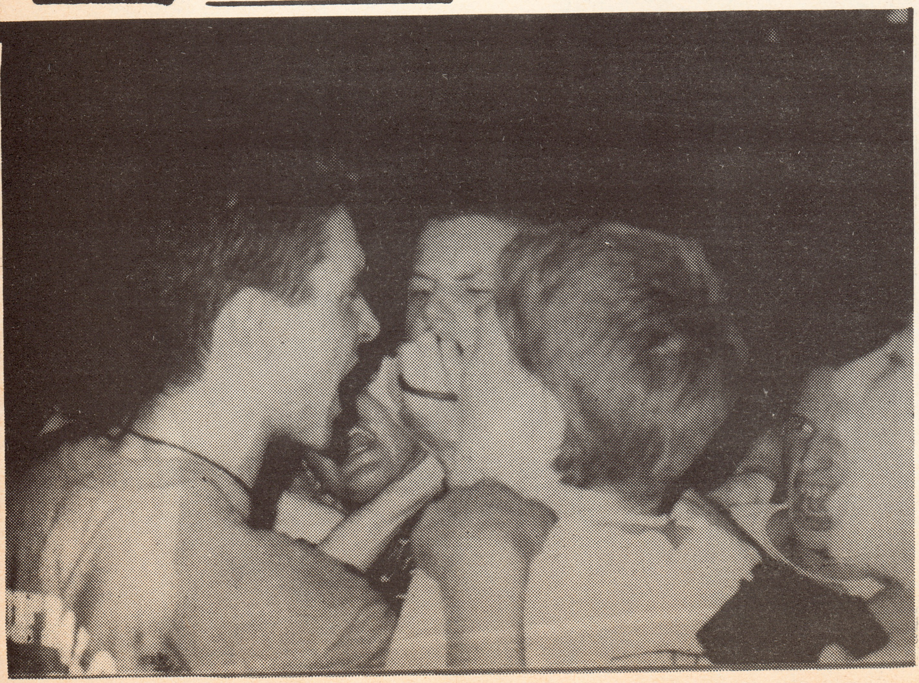
Write us!!!!!!!
1625 Commerce Dr. #1
N. Mankato, MN. 56001





OUTBURST ↑

JUDGE ↑

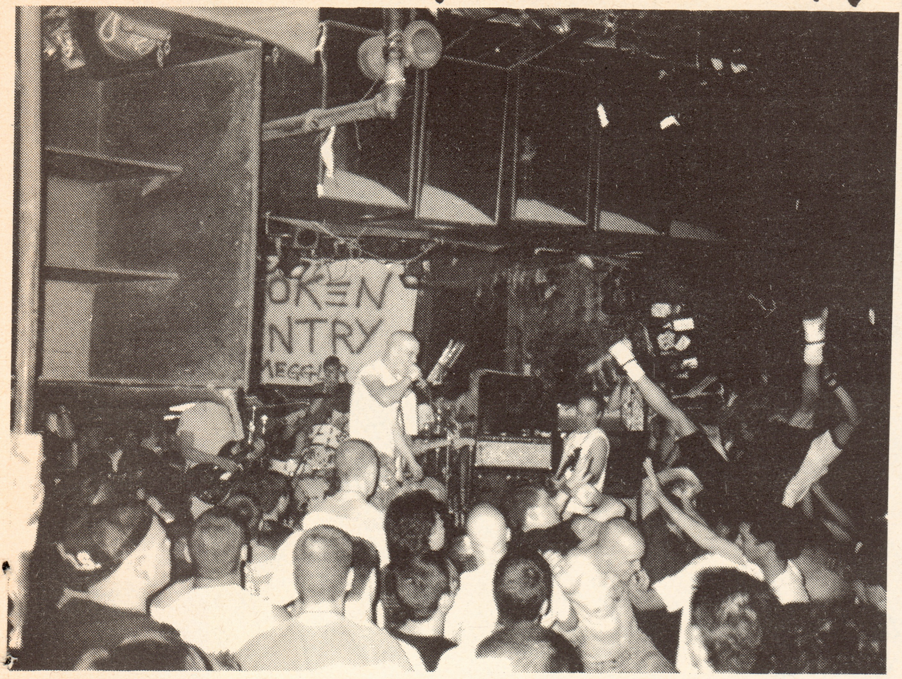


SICK OF IT ALL ↑

YOUTH OF TODAY ↑

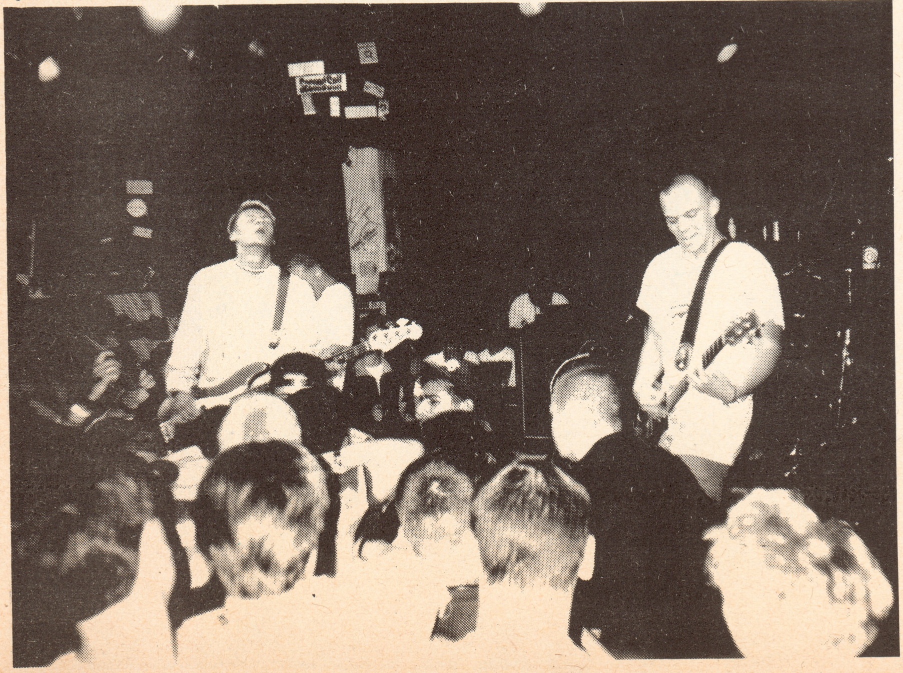
SIDE BY SIDE ↑

TOKEN ENTRY - CBGB'S '87 ↓

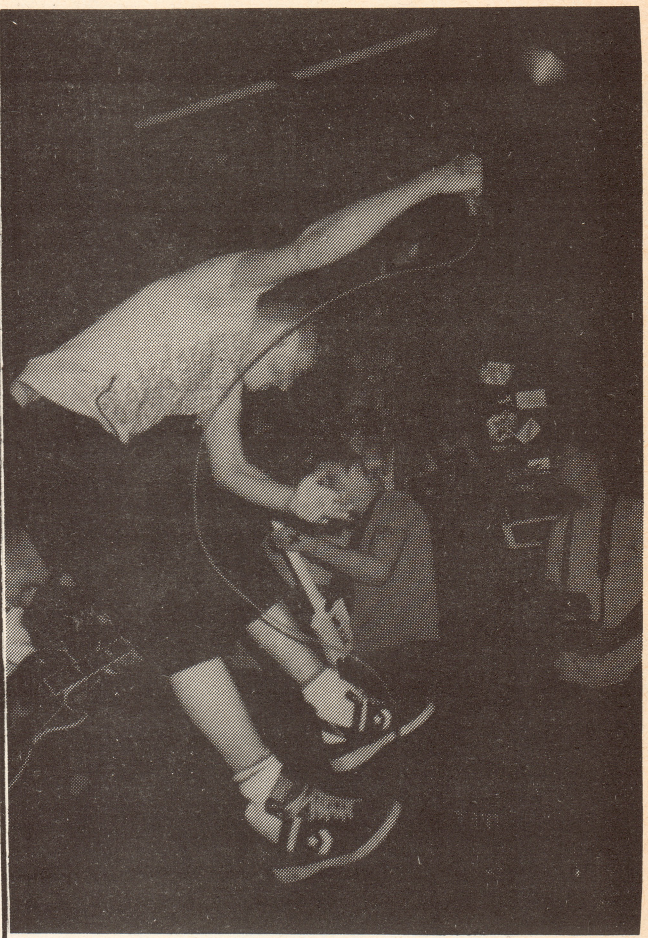


SUPERTOUCH - CBGB'S ↓

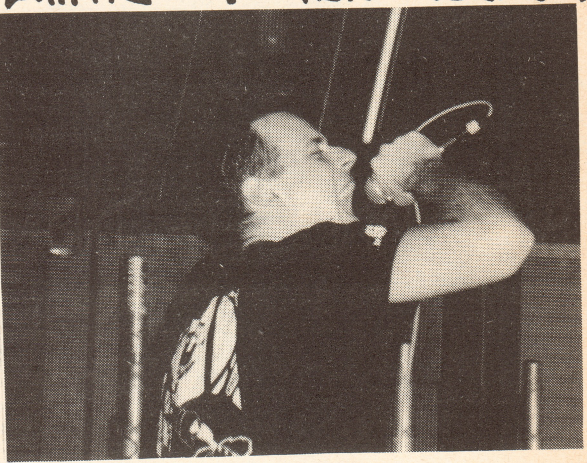
CHAIN OF STRENGTH - CBGB'S '89



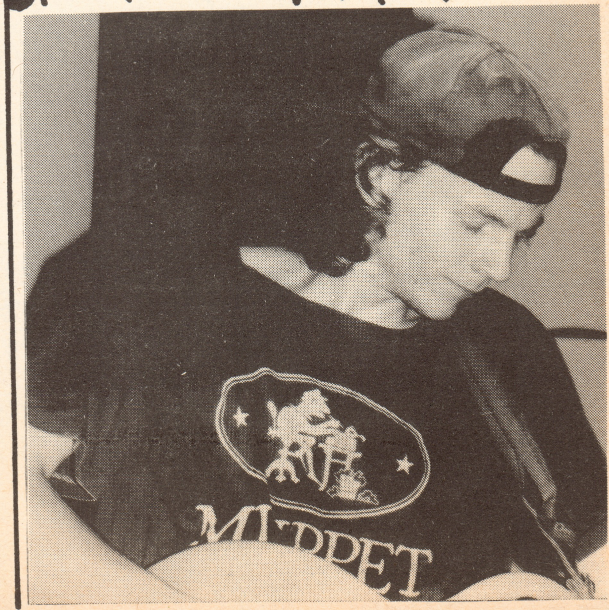
Y.O.T. - GILMAN ST. '87



CHRIS - VERBAL ASSAULT



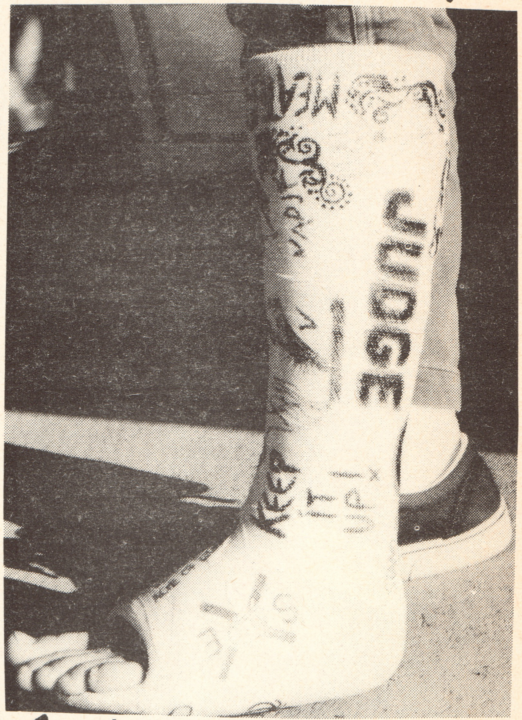
PETE - V.A. ↓



REBOUND - CREW IN ACTION:

SANDY (JUDGE) - G.B - GIG ↓

MARIO'S LEG ↓

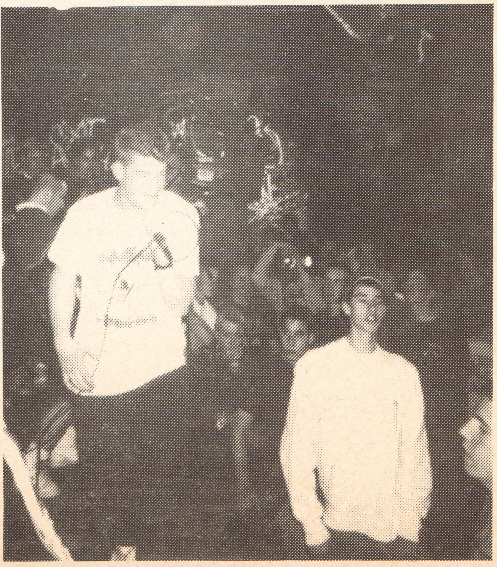

JUDGE
JUDGE
KEEP IT UP!

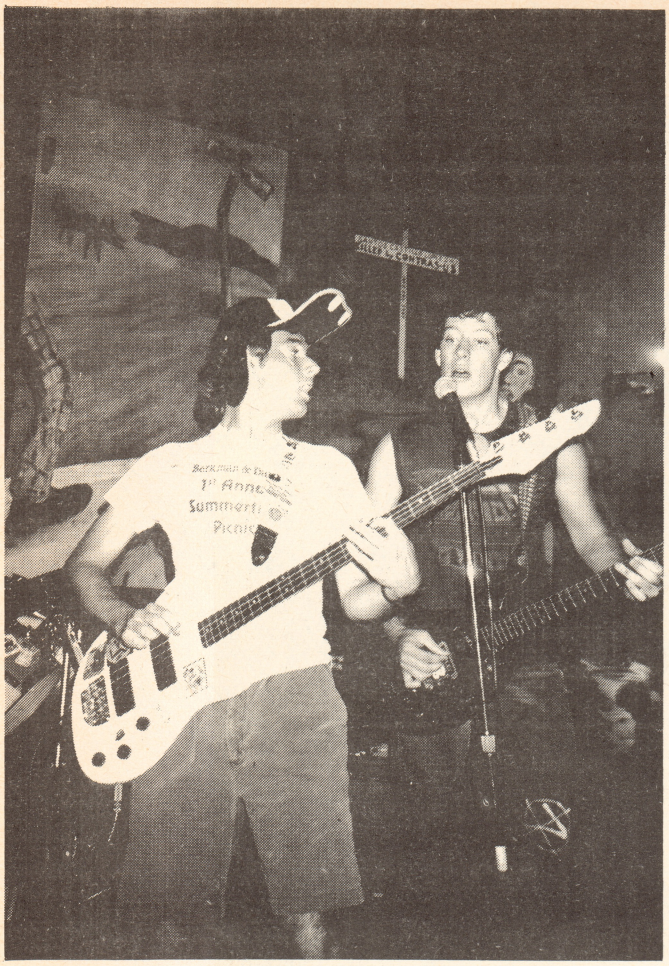
PASCI'S HEAD-COLLECTING ↓

ONLY THE STRONG ↓

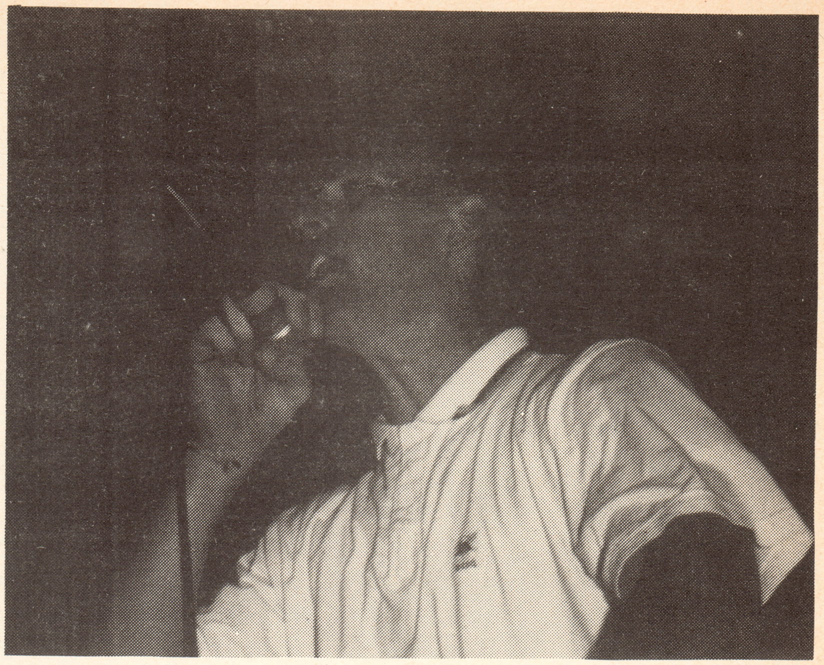
RELEASE ↓

VISION →





STIKKY - GILMAN ST. '87



RAID

NO FOR AN ANSWER

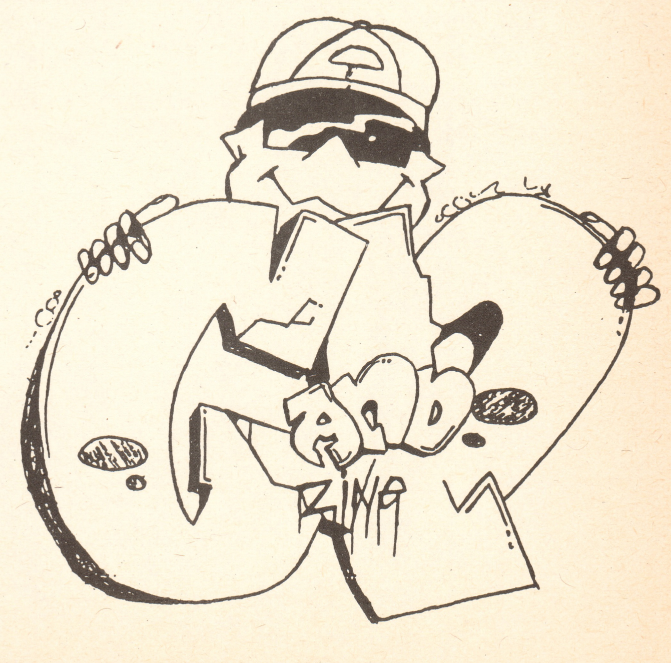
X-MIST RECORDS
MAILORDER & LABEL

WE GOT IT!

SUPERAUSWAHL ZU KORREKTEN PREISEN

TÄGLICH
NEUES + FAST 1000
VERSCHIEDENE TITEL + VIELE
IMPORTE + HARDCORE + THRASH
INDEPENDENTS + PLATTEN + TAPES
ZINES + CD S + SHIRTS + KATALOG
ANFORDERN GEGEN DM 1.- RÜCKPORTO:

X-MIST RECORDS
BULER STR. 5 - 7277 WILDBERG 1
TEL.: 07054/5989 - FAX: 07054/2309



GABE RODRIGUEZ
2116 SALEM BLVD.
USA - ZION, IL 60099

PLAYLIST (SANDRO)

1.	JUDGE	N.Y.C Ep (still Nr.1)
2.	RELEASE	The Pain inside Ep
3.	INSIDE OUT	Above all Ep
4.	PITTBULL	Same Ep
5.	HARD STANCE	Face reality Ep
6.	KILLING TIME	Brightside Lp
7.	SICK OF IT ALL	Blood,sweat...Lp
8.	PROJECT-X	Livetape
9.	GORILLA BISCUITS	Start today Cd
10.	CRO-MAGS	Alles

Sandy would like to thank to:

Andy,Mario and Pasci (for being real friends),Michi (Oi,Oi), Jesco and Regula,Welte and all other people that helped us out, GORILLA BISCUITS (yo Wally,yo Mark),Jordan Revelation,Renz (find your way),Hörnli and Regula,STRAIGHT FROM THE HEART, JUDGE (yo Porcell, yo Sammy), Mauro,Cesi,Dani,PITTBULL (Motor City Hardcore Kollegium St.Fidelis (for putting up some great shows), BOA Luzern, PROFAX,Nicole,Sonja Mireille,Röbi and Speed Airplay, Roli and No Way, Claudio (gopf), Kreuzlingen S.E. Crew,Straight Edge Revenge Crew, all non-racist people everywhere,Brooklyn Crew, BIOHAZARD,all straight edge people all over the world.....KEEP THE FAITH

PLAYLIST (ANDY)

- NO ANSWERS FANZINE	
- SICK OF IT ALL	Blood,sweat...Lp
- UNDERDOG	Ep
- GORILLA BISCUITS	Start today Lp
- INSTED	We'll make the...Ep
- ABSOLUTION	New Breed Tapesampler
- 4 WALLS FALLING	Ep
- NEGATIVE APP.	Ep
- YOUTH OF 2DAY	We're not in this alone
- CRO-MAGS	Age of quarrel Lp

My sincere thanks and best regards to all the following people:

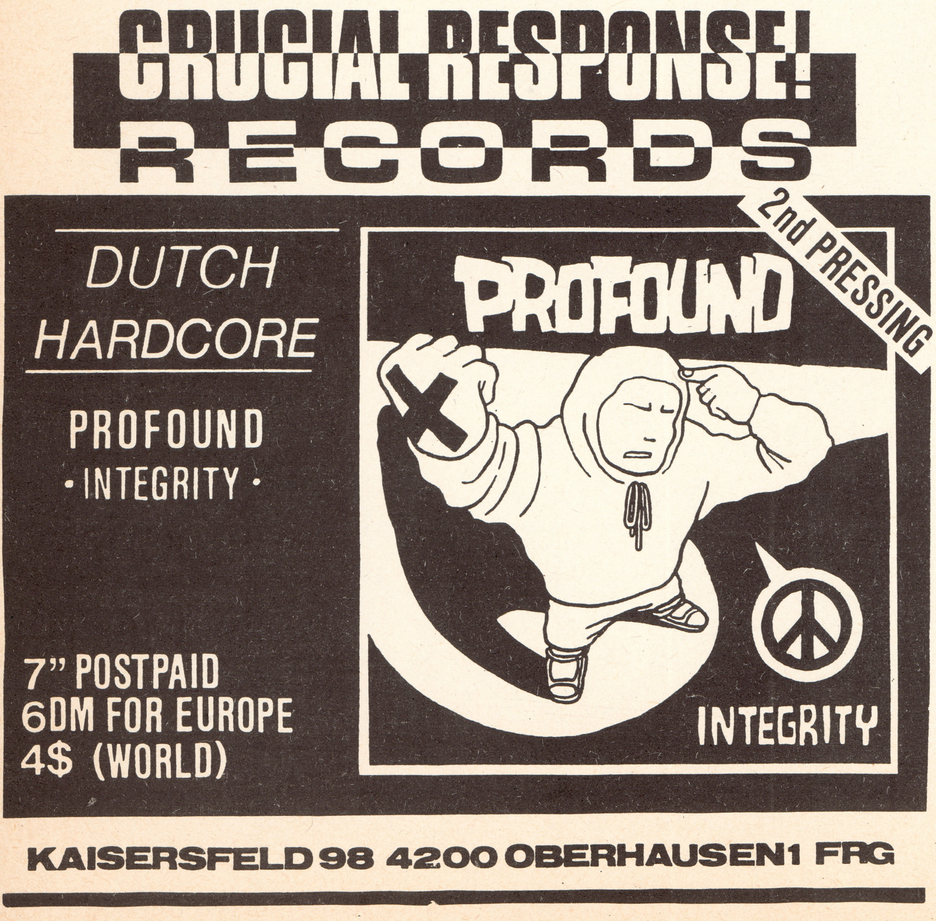
Racine,Mario,Pascal,Sandro,GORILLA BISCUITS, Mark,YOUTH OF TODAY,Kevin and INSTED,Eric, WIND OF CHANGE,Jordan,Steve,Mireille and Jesco,Nicole,Sonja,Miri,Kimber and STINKWEEDS TOXIC SHOCK (thanks for that very special Ep.. hoohooo),NO WAY,Roli,Röbi,Claudio,Dan, Guiseppe,Michi,Welte (Sorry again), all the friends at St.Fidelis College,Reto and Crew,Bill and Dixie, all the friends out there in the Sonora and the Chihuahua (you know exactly who you are,all of you),Urs,Hugi and all the other people for a very,very cool show,all the people who really care about our scene worldwide (bands,labels,zines ...please go on like that), my family of course and everyone I forgot...Thanks so much

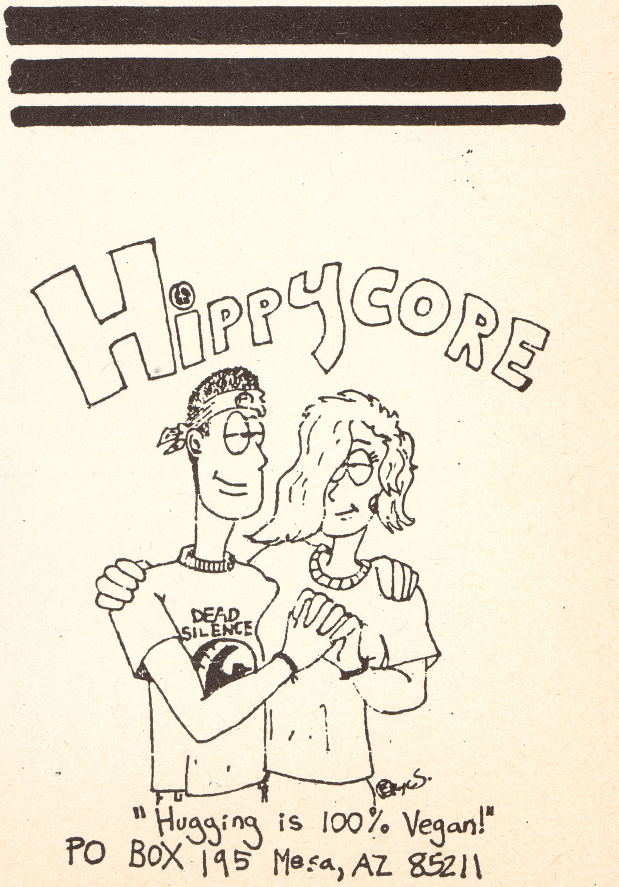
PLAYLIST (MARIO)

-VERBAL ASSAULT	On 12", live
-PROJECT-X	Dance Floor Justice
-VISION	In the blink of .. Lp
-YOUTH OF 2DAY	We're not in..(Remix)Lp
-GORILLA BISCUITS	Live - Luzern
-MINOR THREAT	Alles
-FAITH NO MORE	Alles
-NO ANSWERS FANZINE	
-ALONE IN A CROWD	Ep
-SNFU	Alles

PLAYLIST (PASCI)

1.	VERBAL ASSAULT	alles
2.	LORENZ KEISER	live
3.	ALONE IN A CROWD	Ep
4.	ZUERI WEST	Bümpliz Casablanca Lp
5.	POWERHOUSE	Demo
6.	KILLING TIME	Brightside Lp
7.	IMPACT UNIT	My friend the pit Ep
8.	POLITICAL ASY.	Olive groves (track)
9.	ZAP	
10.	ABSOLUTION	Ep





SOUND JUSTICE

SOUND JUSTICE, aus Durham NC, bescherten uns mit ihrem Demotape musikalisch zwar nichts Weltbewegendes, doch da sie textlich klar über dem Durchschnitt liegen, ist es sicher keine Sünde, ihnen die nötige Beachtung zu schenken. Robert, Sänger und angenehmer Gesprächspartner, beantwortete meine Fragen. Und dies nicht mit 1-2 Sätzen, wie es so manche möchtegern Kult-Personen zu tun pflegen.

ZUR BAND?

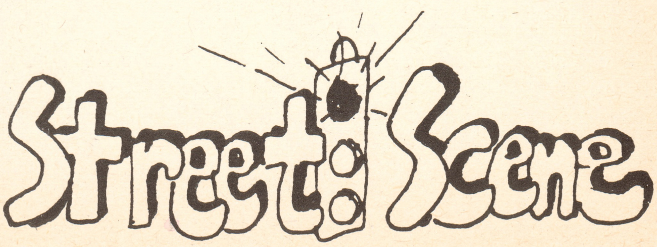
Robert: Sound Justice entstand vor etwa eineinhalb Jahren. Damals war man noch ohne Sänger und hatte keine andere Absichten, als ein bisschen Musik zu machen und Spass zu haben. Nach einer Weile dann, entschieden sie sich doch, dass ganze ein bisschen ernsthafter anzugehen, sie ersetzten den Drummer, der eine andere Band gründete und stellten mich als Sänger ein. Wir übten einige Monate, und eine schöne Anzahl Songs entstand. Wir wurden mehr und mehr zu einer richtigen Band und am 14.1.89 spielten wir unseren 1. Gig. Es machte riesen Spass und wir kamen recht gut an. Seither hatten wir 5 weitere Shows und veröffentlichen vor einiger Zeit unser 8-Song Demo. Das aktuelle Line-UP besteht aus Mike am Bass, Bruce an der Gitarre, Johnny am Schlagzeug und mir, als Sänger und Textschreiber.

HABT IHR ENGERE BEZIEHUNGEN ZU ANDERN BANDS?

Hier in der Nähe, und in NC allgemein, entstehen laufend neue Bands, doch jene zu denen wir wirklich eine Bezeihung haben, sind Time Bomb (hey ya' goofballs) und Rights Reserved. Mit Time Bomb haben wir die besten Beziehungen und wir spielen auch oft zusammen. Da wir noch nie ausserhalb NC gespielt haben, haben wir keine Beziehungen zu andern Bands. Ach ja, übrigens, besorgt euch die Demos dieser beiden Bands, sie rulen.

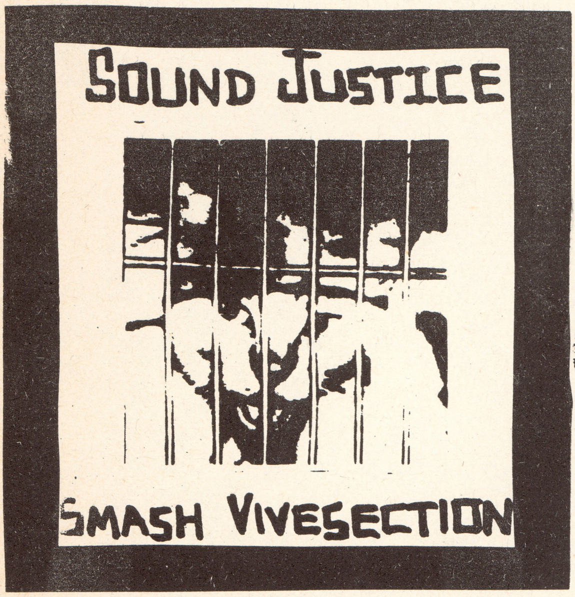
IST DIE HC-SZENE IN DEN STAATEN WIRKLICH SO GROSS UND COOL, WIE WIR HIER DENKEN? SIND DIE LEUTE OPEN MINDED, ODER GIBTS BEI EUCH AUCH AUFSPALTUNGEN IN VERSCHIEDENE KLEINSZENEN?

Tja, kommt drauf an, wie gross und cool ihr euch die Szene hier vorstellt. Nein im Ernst, ich finde es wirklich cool hier, obwohl es wie überall besser sein könnte. Es gibt Tonnen von guten Bands, sowie es auch jenen Abschaum gibt, der die Szene am liebsten in einen weiteren, dummen Rock'n'Roll Zirkus umfunktionieren möchte. Glücklicherweise erreichen diese jedoch nichts, zumindest nicht solange wir zusammenhalten. Im weiteren nennen sich viele Bands "Hardcore", die nichts anderes als dieser typische Right Wing Dreck sind. Doch im grossen und ganzen bin ich wirklich zufrieden wenn ich an die interessierten Leute denke, an die Bereitschaft, an die Kommunikation usw. Was die Aufspaltung in verschiedene Sparten angelangt, so muss ich leider sagen, dass diese existiert. Doch ich kann kein Kollektivurteil über die USA abgeben. Der Traum einer vereinigten Szene wird wohl immer ein Traum bleiben. Stell dir nur vor, wie es wäre, Skins, Punx, SXE's in einer einzigen Gemeinschaft zusammenarbeiten zu sehen...


Street Scene
E. FRANKLIN ST., UNDER POSTOFFICE
— CHAPEL HILL —

ZU ETWAS ANDEREM: WIE IST DER GRUNDTENOR BEI EUCH IN SACHEN VEGETARISMUS ANIMAL AID USW.?

Well, was Durham und die Umgebung muss ich leider sagen, dass sich die Leute nicht gross um Animal Liberation oder die Rechte anderer lebenden Kreaturen kümmern. Klar, es gibt welche, die Tiermissbrauch als schrecklich, ungerecht und unmenschlich ansehen (was auch stimmt). Aber meistens sind sie nicht in der Lage, ihrer Meinung irgendwie Gewicht zu verleihen. Ich persönlich ärgere mich zu Tode über diese Rücksichtslosigkeit anderem Leben gegenüber, und über die Apathie, die wir gegenüber dem Massenmord und der Tiermissbrauchsindustrie ausüben. Hinter jedem tierischen Produkt liegt Schrecken, Elend und Tod.
Was die Band anbelangt: Ich bin Vegan, der Bassist ist daran Vegetarier zu werden, doch der Rest der Band macht weiter mit dem Konsumieren von Blut und Leben. Ok, sie wenden sich zwar strikte gegen Tierversuche und Tiermissbrauch im Sport, doch die Frage bleibt offen, ob du dich wirklich ernsthaft gegen Tierversuche wenden kannst, wenn du Fleisch isst.



IN DIESEM ZUSAMMENHANG: DENKST DU, DASS HC MEHR UND MEHR IN EIN OBERFLAECHLICHES NIVEAU ABDRIFTET?

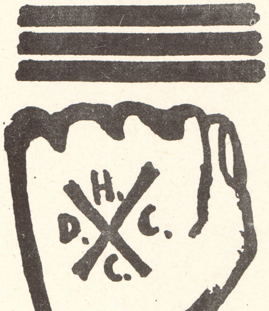
Nein, das denke ich nicht. Zumindest nicht hier in der Gegend, vielleicht ist das an manchen Orten so, wo man Punk einfach als eine Gesellschaftserscheinung akzeptiert.

WIE STEHST DU ZU DEN SOGENANNTEN SOLD OUT LABELS DES HC? SIEHST DU DARIN WIRKLICH EINEN AUSVERKAUF ODER GLAUBST DU, DASS DIE LABELS DA SIND, UM DIE MESSAGE WEITER ZU VERBREITEN?

Ehrlich gesagt, kann ich zu einzelnen Labels nicht viel sagen, ich glaube aber, dass die meisten sogenannten Sold Out-Labels wirklich nur da sind, um Hardcore auszubeuten. Ja, ich weiss ein Haufen Shit über Profile, RCA und Combat etc. Hast du gemerkt, wie sich diese Labels eingeschaltet haben, genau dann als HC sich auszubreiten begann. Sie rochen Profit, das ist alles. Ich persönlich hasse alle diese verdammten korporativen Plattenlabels und diese Hunde, die bei ihnen unterzeichnen, they are no less than Scum in my eyes. Die Preise für Platten sin gestiegen, Eintrittspreise an Shows haben drastisch zugenommen. Hell, sie versuchen es in einen weiteren beschissenen Musikbusiness zu verwandeln. Und als ob das nicht genug wäre, sind viele dieser Labels in schmutzige Geschäfte verwickelt: jegliche Art von Rüstung, Investitionen in Südafrika, Drittweltausbeutung Tierindustrie etc. Wie kann eine Band auf einem solchen Label auf ehrliche Weise über irgendein politisches Thema singen? Das sind Heuchler und Parasiten, mehr nicht. Wenn du HC, als irgendeine wervolle Ausdrucksform, als mögliche Aenderung oder als irgeneine Art von Kraft siehst, dann glaube ich, dass diese Hunde unsere Verachtung verdienen. Fuck the music press, fuck the music business, we don't need them. Wir kommen schon alleine zurecht, und es gibt genug positve Labels hier, wie z.B Hippy-Core, Timekiller, Amity, Profane-Existance,Vinyl Communication, No Masters Voice, Over the Top etc., sie verdienen unsere Unterstützung. D.I.Y. not E.M.I.

WIE WUERDEST DU REAGIEREN, WENN AMERICA DIREKT IN EINEN KRIEG VERWICKELT WUERDE? WUERDEST DU ZUR ARMEE?

Wenn dies wirklich mal der Fall wäre, wäre ich in meinen Gefühlen wahrscheinlich sehr hin und hergerissen. Der Tod, das sinnlose Morden, es wäre erdrückend. Doch eigentlich wäre es nicht verwunderlich, wenn es geschehen würde. Ist doch die USA eine notorisch machthungrige, ausbeuterische und imperialistische Nation, die keine Grenzen sieht, wenn es um Kontrolle und Herrschaft geht. Ob ich zur Armee gehen würde? Nein, denn für mich erzwingt die Armee hirnlose Gewalt, sexistische Haltungen, Machismo, konformistische Ideologien und Ordnungsdenken. Ich kann es nicht verantworten ein Teil dieser Maschinerie zu sein.
Du hast erwähnt, dass ihr in der Schweiz eingelocht werdet, wenn ihr den Dienst verweigert. Schwierig



DAMAGE OUTTA DURHAM

HELLA GOOD!!!

zu sagen, doch ich denke, dass ich trotzdem verweigeren würde. Klar, das ist verdammt leicht, in meiner Posititon soetwas zu sagen. Und jene, die mich jetzt als Commie-Shit bezeichnen (sorry, aber ich bin kein Commie), sollten mal darüber nachdenken was sie sagen. Wie kannst du Leute umbringen, die du nicht kennst, nur weil es dir aufgetragen wurde. Krieg ist nun mal unmenschlich, und ich will unter keinen Umständen ein Teil davon sein.

SOUND JUSTICE

ZUM SCHLUSS KANNST DU NOCH HINZUFUEGEN, WAS DU UNBEDINGT LOSWERDEN MOECHTEST.

Ja, das sind viele Dinge, die gesagt werden müssten, aber noch mehr muss geschehen. Während du das liest, sterben unschuldige Kinder, werden Millionen von Tieren gefoltert und getötet, das alles mit unsrer Einwilligung. Kernenergie verstrahlt Leute, der Regenwald wird gerodet, Flüsse werden vergiftet und Frauen werden vergewaltigt (und ein Tipper erleidet unglaubliche Torturen-ed.), und das alles läuft unaufhaltsam weiter. Du wirst gezwungen deine eigene Entscheidung zu treffen, du kannst dir die Birne vollkiffen und den ganzen Tag über dies und das klagen oder du kannst etwas positives konstruktives tun, es liegt an dir. Es fängt dabei an, ein Zine oder sonstwas zu starten, let's all just go for it. Zum Schluss noch vielen Dank an Pasci fürs Interview, cheers friend. Keep your mind and body healthy and fight back, love and anger - Robert.

Das Tape gibt's für $5 ppd. bei:

Robert Franklin
622 Starmont Dr.
Durham, NC 27705
USA

SNOOP
RECORDS

AM GEIERBERG 17
3153 LAHSTEDT 1
WEST-GERMANY
TEL.:05172/2916
LISTE ANFORDERN!!

CRUCIAL RESPONSE!
RECORDS

IMPACT
UNIT
my friend
the pit

BOSTON
HARDCORE

•MY FRIEND THE PIT•
7" POSTPAID
6DM FOR EUROPE
4$ (WORLD)

KAISERSFELD 98·4200 OBERHAUSEN 1·FRG

MEAT IS
MURDER!
PEOPLE FOR THE ETHICAL TREATMENT OF ANIMALS
P.O. BOX 42516 WASH. D.C. 20015

GO VEGETARIAN NOW!

400 MILLION ANIMALS ARE
KILLED FOR THEIR FUR EACH YEAR

ZINES

Dass es euch an kalten Wintertagen nicht an Lesestoff mangelt, haben wir hier noch ein paar Fanzine Reviews auf Lager. Wenn es auch wenige sind, aber sie es in sich. O.k. keine lange Reden....

GOOD & PLENTY - Issue 3 Sept.89', 40 pages, $ 2 ppd. Gabe,2116 Salem Blvd,Zion IL 60099

Ein Fanzine der Grösse A5, oder was auch immer die Amis da für ein Format haben. Layout könnte manchmal besser sein, dafür ist es ganz schön kopiert oder sogar gedruckt? Wie immer mit Fotos, Reviews (manchmal ein bisschen zu kurz geraten) und Interviews mit Gorilla Biscuits, Insted, Bold, Brotherhood, Judge, Insted. Ach ja,ein ultra mässiges Quiz à la Rebound hats auch noch drin. Ein gelungenes Fanzine.

-Mario-

FREE THOUGHT - Issue 1, 40 pages, offset, Mike,5215 Wissioming Rd,Bethesda,MD 20816

Ein Fanzine,das im Punkte Druckqualität keine Wünsche offen lässt. Ja sogar farbige Fotos, wo hat's den das schon gegeben, Anarchie ist alle, Farbe ist angesagt. Cooles Layout. Die schönsten Pics, die ich je gesehen habe. Interviews mit Inner Strength, Powerhouse, Implement and more. Leider einmal mehr nur für etwas, die der englischen Sprache gewachsen sind. Besonders gut gefällt mir die Idee der Conflicting Opinions, wo sich die beiden Autoren einem harten Fight über Vegetarismus gegenüber stehen, obwohl der eine schon ein bisschen komisch argumentiert.

-Mario-

SOLD OUT - Issue 8, 40 pages, high quality, $2,P.O. Box 7071,Windsor, Ont.N9C-3Y6 Canada

Echt gut dieses Fanzine, das nicht belehrt werden muss. Super Layout mit genialem Cover, dazu tonnenweise Reviews. Sehr gutes Interview mit No for an Answer, und einem bisschen weniger (sehr..) gutem Cro-Mags Inti. Ja, ich weiss,ist halt immer Ansichtssache. In der Mitte der Ultrabonus in Form eines Henry Rollins Posters. Get it.

-Mario-

ATOM-
TRANSPORTE
NEIN DANKE!
GREENPEACE

SPIRIT OF YOUTH - Issue 2, 20 pages, $1 Mad,P.O. Box 3244,1400 Yverdon, CH

Ha, ein schweizer Fanzine, Patriotismus komm raus. Ist jedoch in Englisch geschrieben. Enthält viele Skate Dinger und auch noch 2-3 Interviews von weniger bekannten Bands. Einige gute Gedanken über Straight Edge und gelungene Reviews, wenn auch ein bisschen alte, machen das Heft reif für eine Investition.

-Mario-

CROSS BLOCK - Newsletter, copied, 8 pages Marc Herbertz, Lintorferstr.49,4030 Ratingen

Ein SXE Newsletter aus deutschen Landen. Enthält einige gute Konzertberichte und Record Reviews, dazu ein Interview mit Colt Turkey (fragt mich nicht,was das für ein Typ ist, mit Sicherheit kein Anarchie-Punk). Bald sollte aber ein Cross Block Fanzine im grösseren Rahmen rauskommen,mit Gorilla Biscuits, X-Woolhead, Profound, Rise Above und vieles mehr. Bin mal gespannt,also gebt acht...(Hi Marc).....

-Mario-

VENGEANCE - Issue 1,16 pages A5, copied, Andreas,Parsevalstr.67,D-4330 Mülheim/Ruhr

Ein Heft, dessen No-thanx List schon einige HC Wimps zum Suizide treiben könnte. Wenn Andreas seine antikapitalistische Einstellung auch lebt, alle Achtung, ansonsten spricht er vermutlich vielen aus der Seele, und sagt was wohl einmal gesagt werden musste, betreff HC-Multis. Zum Fanzine an sich: Coole Interviews mit Infest und Only the Strong. Originelles, eigenständiges Layout. In Englisch geschrieben. Bestellenswert...

-Pasci/Mario-

STRAIGHT PRIDE - Issue 2, 49 pages, copied, $3 ppd., Brett, 1217 Wima St.,Tyler,TX 75701

Cooles Fanzine aus Texas. Klar,über den Namen lässt sich streiten, ist auch nicht nach meinem Geschmack, dafür der Inhalt. gute Interviews mit Turning Point, Insted, Inner Strength, Blind Approach (what a joke band..) und mehr. Fragen dürften manchmal etwas abwechslungsreicher sein, aber im ganzen recht nett. Dazu kommt ein Artikel über Vegetarismus, etliche Reviews und Pics. Leider lässt die Kopierqualität manchmal zu wünschen übrig. Good Job....

-Mario-

FLIPSIDE - Issue 62 Fall 89, 90 pages, offset, $2, woimmer ihr's bekommt (???)

Was gibt's übers Flipside denn noch zu sagen. Viele Seiten, viele Reviews, viele Pics und viele Interviews, diesmal mit Fugazi (Kochkurs..), Swiz, Haywire, Vision und vielen mehr. Daneben auch noch viel Schrummel, sorry, gibt ja schliesslich auch Leute denen dies gefällt. Dazu kommen noch viele Konzert Reviews, und jetz weiss ich auch endlich, dass Gorilla Biscuits nur für kleine Jungs ist, sorry,wollte nicht provozieren. In Englisch, versteht sich.

-Mario-

X OUTWARD X

Aus Chula Vista, einem Vorort von San Diego, kommt eine Band namens **OUTWARD**, die sich wie schon viele andere Bands im Raume Südkalifornien der Stright Edge Bewegung verschrieben haben. Die Truppe die aus Ron (Vocals), Ray (Guitar), Luis (Drums) und Delmar (Bass) besteht, beeindruckt vor allem durch ihre Power, die sie auf dem Demo vorlegen(see demo-review). Sicher einer der besseren Bands in letzter Zeit. Die Fragen wurden von der ganzen Band geschlossen beantwortet.

X X X

ALSO, ERZAEHLT DOCH MAL WAS VON EUCH?

outward ist jetzt etwa 2 jahre alt und wir spielen etwa seit einem jahr konzerte. wir wollen so viel spielen wie wir können und bald mal eine aufnahme auf vinyl rausbringen. Vor allem möchten wir, dass die leute auch über unsere lyrix nachdenken.

IHR SEID EINE SXE BAND. WAS BEDEUTET FUER EUCH SXE?

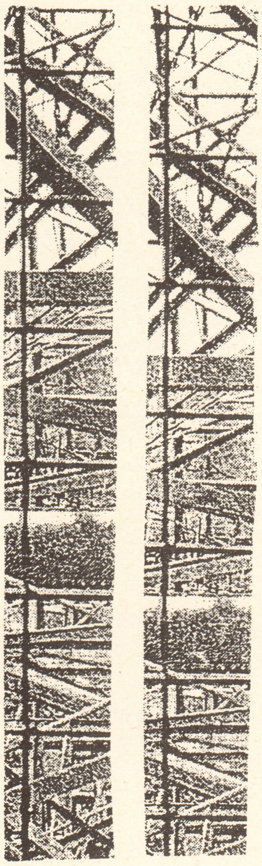
ganz einfach, ohne drogen zu leben. wir wollen aber sxe niemandem aufzwingen und haben deshalb auch keinen song, der sich gegen drogen richtet. es gibt viele sxe bands die mit ihren texten nicht viel neues zu sagen haben. ich hoffe, dass wir nicht eine band unter vielen andern sind, was die texte anbelangt.

WAS SIND IM MOMENT GERADE EURE LIEBLING RECORDS?

oh, schwierig, wir können uns wirklich nicht auf eine lp einigen. wir mögen fugazi, soulside, gorilla biscuits, verbal assault, judge, crucifix und viele andere.

WIE SIEHT DIE SZENE AUS IN SAN DIEGO?

well, recht nett, aber nicht allzu gross. wir haben in chula vista recht viele lustige shows. in san diego gibt es einen club der sich the café nennt. dort gab es viele gute shows. uns gefällt es hier.

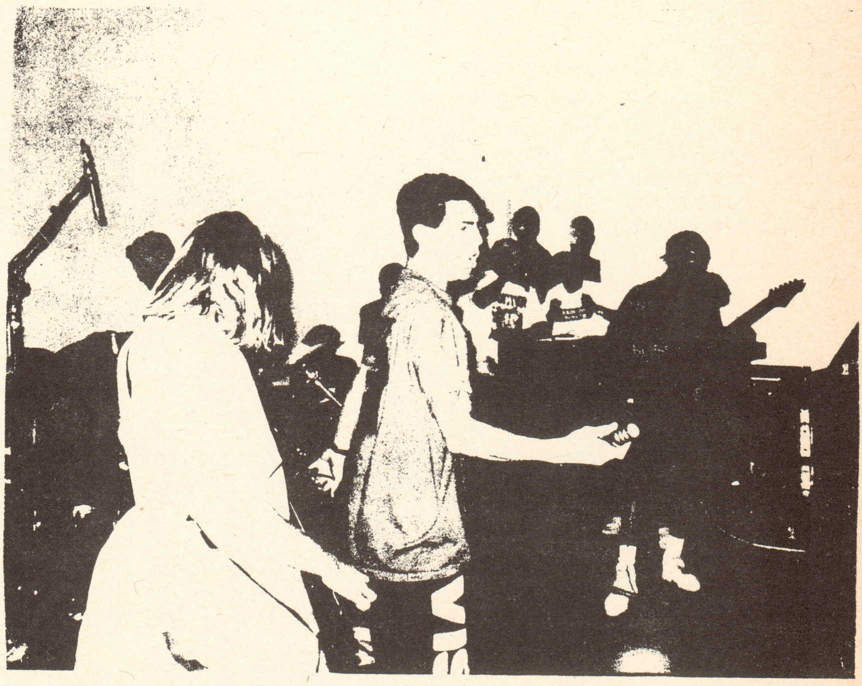


IST SAN DIEGO NICHT SO GEWALTTAETIG WIE L.A? GENAUER GEFRAGT, HABT IHR KEINE PROBLEME MIT GANGS?

nein, san diego ist friedlich, wenigstens so weit, wie wir dies von chula vista aus beobachten können, auch mit gangs haben wir keine probleme.

WIE WAREN DIE REAKTIONEN AUF EUREN GIGS BIS JETZT?

wir bekamen recht gute reaktionen, seitens der zuschauer. wir spielten bis jetzt meistens in kleinen garagen und die meisten zuschauer waren freunde von uns, so gings manchmal schon drunter und drüber. wir spielten unter anderem mit hardstance (r.i.p -red.)no for an answer und die reaktionen des publikums waren zumeist erfreulich. unser letztes konzert war mit bold, chain of strength und amenity im august.
wir werden im oktober ein paar shows spielen, vor allem on halloween an unserem geburtstag.



OUTWARD

ZU EUREN TEXTEN. KOENNT IHR EINER EURER SONGS NAEHER ERLAEUTERN?

stay back handelt von leuten die in schlechte dinge geraten, die unsere gesellschaft kreiert, wie jugendgangs. es geht um all die kids, die wirklich eine gute einstellung hätten und dann in solch schlechte dinge hineingeraten.

VIELE SXE BANDS SCHREIBEN LEIDER OFTMALS WIEDER GLEICHE LYRIX WIE ANDERE BANDS? WAS DENKT IHR DARUEBER?

viele leute schreiben vermutlich ähnliche lyrix, weil sie einfach nichts anderers kennen. sie hören nur sxe music und geben keiner anderen stylrichtung je eine chance.

MOECHTET IHR NOCH WAS LOSWERDEN?

wir möchten allen danken, die unser demo bestellt haben, uns geschrieben haben und zu unseren shows kamen. vor allem möchten wir dir für das interview danken

THANKS XXX

Wer das Demo bestellen möchte soll $5 an folgende Adresse schicken.

OUTWARD
574 BERLAND WAY
CHULA VISTA, CA
92010 USA

INNER STRENGTH

5 SONG 7" EP
$3.50 postpaid
OUT NOW
OUT SOON: AWAKE 7"
LIMITED EDITION OF 200
COMING SOON:
BILLING'S GATE

VICTORY RECORDS
17 KINGERY QUARTER #107
HINSDALE, ILLINOIS 60521

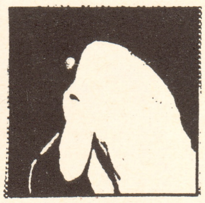
VICTORY RECORDS
17 KINGERY QUARTER #107
HINSDALE, ILLINOIS 60521

TIME FOR REALITY

AGAIN!

Aus Colorado kommt ja nicht jeden Tag eine Band, geschweige dann eine Truppe, die wirklich hörenswert ist. Im Verlauf des letzten Jahres kam aber auf DONUT CREW RECORDS eine Split 7" raus auf der vorallem eine Band zu glänzen vermochte, **AGAIN**. Sie sind auch seit neuster Zeit auf dem Donut Kolorado Crew Sampler zu hören. Dave, Guitar und Vocals hat meine Fragen beantwortet.

AGAIN



WIE STEHTS MIT EUER BAND?

leider ist die zukunft von again unsicher, denn unser sänger (er kam erst nach der 7" zu uns) verliess uns richtung new york und unser drummer packte auch seine sachen um andere ziele zu verfolgen. jared (bass) und ich haben gerade eine neue band gestartet, die sich burning contest nennt. again wird sich vielleicht im herbst wieder neu formieren, wenn wir alle wieder zur schule müssen. (wir sind nämlich alles studenten an der universität von colorado). wenn dies nicht der fall ist so werden wir vermutlich mit der neuen band fortfahren und einige songs von again übernehmen.

WIE STEHTS MIT DER COLORADO SZENE?

the undergrund hier ist interessant manchmal ist es wirklich cool es gibt aber teilweise auch phasen der depressivität. es gibt hier viele bands, dessen mitglieder meistens wirklich nette leute sind. leider wird die szene aber auch durch die leute geprägt, die alles vorschreiben wollen. es läuft irgendwie alles so routinenmässig ab, alles nach der alten masche, es sollte einfach etwas neues geben. niemand getraut sich selbst etwas neues zu kreieren. ich glaube aber, dass dies an der amerikanischen kultur liegt und auch ich bin damit aufgewachsen versuche aber wirklich dagegen anzukämpfen.

DONUT CREW
records

IHR HABT JA EINE SPLIT 7" MIT KEEP IN MIND RAUSGEBRACHT. WAEHREND EUER SOUND WIRKLICH NICHT SCHLECHT WAR, TOENEN KIM ECHT SCHRUMMELMAESSIG?

k.i.m. hatten einfach nicht genug geld für eine bessere aufnahme. es ist wirklich schade, denn sie beindrucken durch einen ausgeprägten rhythmus. sie werden in naher zukunft in ein gutes studio gehen um aufzunehmen, ich hoffe, dass ich für sie die produktion übernehmen kann. mit unserer aufnahme bin ich wirklich zufrieden, klar wir hätten vieles besser machen können. wir tönen wirklich besser auf dem colorado crew II comp. der sound ist einiges besser. all dies haben wir unserem drummer mark zu verdanken, der die aufnahmetechnik glänzend beherrscht.

WIE SIEHT JETZT EURE ZUKUNFT AUS? HABT IHT TOURPLAENE?

ursprünglich hatten wir ja vor 3 neue songs aufzunehmen, aber das fällt jetzt natürlich ins wasser. vielleicht kommt von der neuen band bald eine 7" raus, wer weiss. wir hoffen im näxten sommer durch die usa zu touren. europa wäre natürlich ein traum.

DAS ALTBEKANNTE SPIEL. SAG MIR KURZ ETWAS UEBER FOLLGENDE PUNKTE:

AGNOSTIC FRONT?

...eine band

HARE KRISHNA?

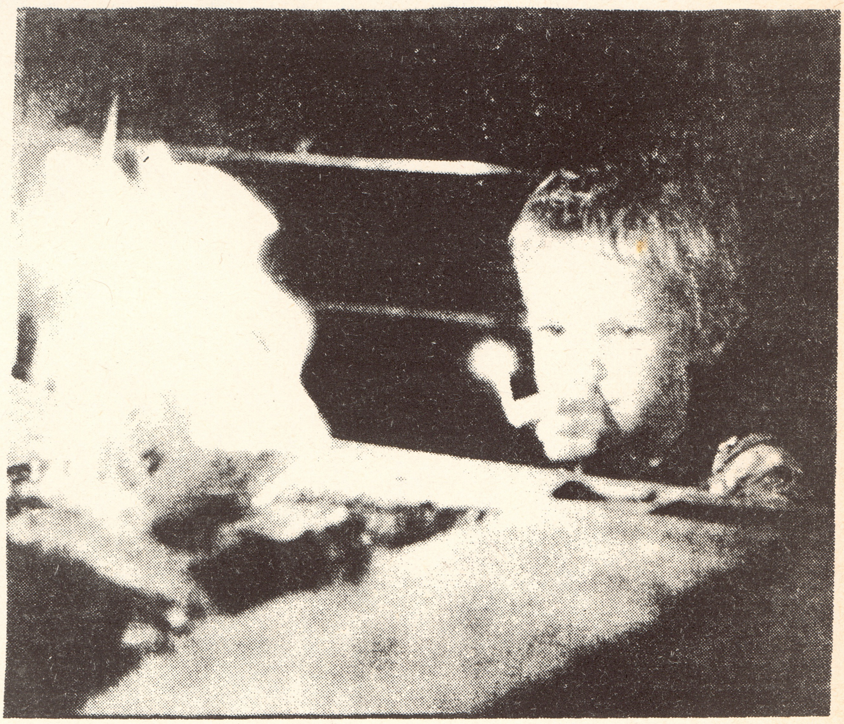
religion wie jede andere. ich respektiere einige ideen von ihnen, aber grundsätzlich lehne ich jegliche gottesverehrung ab. ich sehe keinen grund dafür. glaub an dich selbst.. worry, get angry, take over....

AGAIN!

SEEN NOT HEARD

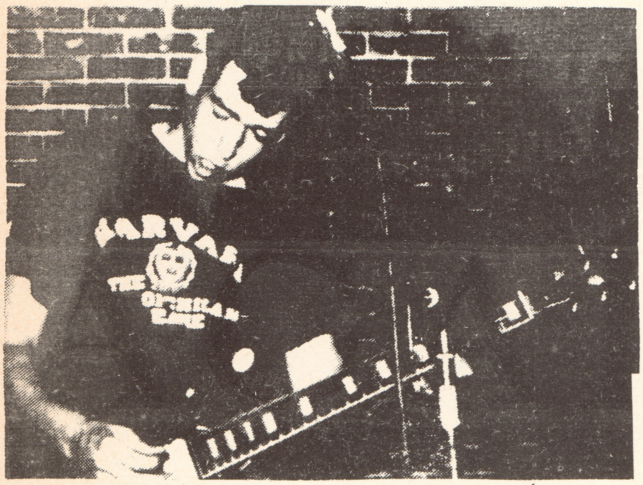
"X"

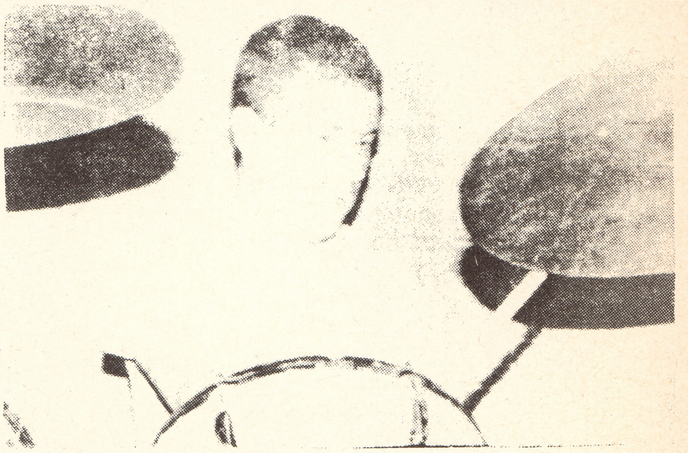
du meinst straight edge, nicht wahr? ich habe nie geraucht oder alkohol konsumiert oder irgendwelche andere droge konsumiert. ich bin vegetarier seit 6 jahren. ich gehöre aber trotzdem nicht der s.e. bewegung an. ich bin der meinung, dass die bewegung die ganze idee von s.e. zerstört. die entscheidungen, die ich treffe sind meine eigenen. man sollte nie nach anführer oder nachfolgern ausschau halten. be a movement of oneyourself.



SKINHEADS?

skins sind meistens verängstigte kleine boys und girls, die eine bewgung suchen, hinter der sie ihre identität verstecken können. sie hängen den starken typen raus und benehmen sich wie raufbolde, sie versuchen den andern angst einzujagen. die verkleidung kann die angst vor ihrer eigenen identität nicht verdecken.





LOOK BOTH WAYS

RUSSLAND/KOMMUNISMUS/PERESTROIKA?

die sowjetunion ist ein land wie jedes andere, das aus leuten besteht, die auch fehler begehen, wie wir. es freut mich zu sehen, dass in russland solch grosse veränderungen vor sich gehen. ich kann nur hoffen ein amerikanischer präsident hätte je einmal den mut eines gorbatschov. unsere regierung hat versucht kommunistische länder ins falsche licht zu rücken, nur um sich einen völlig unnützen feind zu schaffen. marx idee enthält wirklich einige hervorragende punkte, aber leider ist seine lehre eine utopie. es gibt heute keine "kommuistische" länder, nur solche, welche versuchen, sich marx lehre zu nähern. ich würde mich selbst nicht als kommunist ansehen. ich lehne das kapitalistische system ab, bin aber leider durch das system erzogen worden und arbeite unter ihm, um mein bestes herauszuholen. ich versuche aber trotzdem nicht jemand zu ripoffen oder etwas ähnliches.

ABSCHLIESSENDE WORTE?

vielen dank für dein interesse, ich hoffe noch von anderen leuten zu hören. look out für unsere 7", die noch vor ende jahr erscheinen sollte. mein ratschlag für andere: use common sense - always, direct your life to ease suffering, don't look for leaders, don't look for followers and start a band, a fanzine or whatever **DO IT.**

DAVE CLIFFORD
7764 JADE CT.
BOULDER, CO 80302
USA

DONUT CREW (BOB)
627 OSWEGO CT.
AURORA, CO 80012
USA

AGAIN

brotherhood

No Tolerance For IGNORANCE

Brotherhood - die S.E Combo schlechthin, die sich durch mehrere Compilation Tapes im letzten Jahr zur Band No.1 im Raume Oregon und Washington emporhob. Ich erwartete ehrlich gesagt vom Interview ein bisschen mehr, die Band oder besser gesagt der Beantworter ging recht spärlich mit seinen Antworten um und ausserdem bleibt er auch anonym. Ich kann euch mit bestem Willen nicht verraten wer mir denn da geantwortet hat. ich nehme einfach mal an es ist Scott, der Bassist. Wirklich schade, denn es handelt sich hier um wirklich eine interessante Band, die uns in Zukunft noch einige schöne Töne bescheren werden.

WER GEHOERT DENN NUN ZUM KREISE EURER BRUEDERSCHAFT UND WAS HABT IHR SCHON ALLES GEMACHT?

zu brotherhood gehören vic (drums), evan(guitar), ron(vocals) und Scott (bass). zu brotherhood gehören überdies alle alten bandmitglieder, unsere freunde und all die leute, die in der seattle/washington szene aktiv sind. Wir sind jetzt nun seit etwa 16 monaten zusammen und haben kürzlich unsere erste 7""no tolerance for ignorance" herausgegeben,übrigens auf einem label aus denver colorado, das skate edge heisst. Wir sind überdies mit zwei songs auf dem trasher skate rock 7", mit einem auf dem which way records compilation "generation of Hope" und einem live song auf der milkbone/overkill 7", vertreten. näxtes jahr wird von uns eine 12" auf black label records rauskommen, und vermutlich eine limitierte 7" der tour auf rated x records(wer hat vor lauter labels den überblich noch). Wir haben bis jetzt häufig hier im nordwesten der Staaten gespielt und waren mit den accused vom 28.april bis zum 5.juni auf tour durch die ganze usa und canada. im dezember werden wir nochmals an der west-küste touren

BEZEICHNET IHR EUCH SELBST ALS EINE S.E BAND?

ja wir sind eine s.e band. alle von uns sind straight, alle haben früher drogen genommen und jetzt s.e. als lebensstyl gewählt. es ist mir klar, dass wir uns etwa von der hälfte der hc szene abwenden, weil wir uns als s.e band bezeichnen. ich hoffe aber dass diese leute verstehen, dass wir noch lange niemanden nicht mögen weil er drinkt oder drogen nimmt, s.e ist einfach der lebensstyl den wir persönlich gewählt haben.

WIE IST DIE SZENE IN SEATTLE?

die szene hier ist wirklich genial. es gibt viele gute bands wie: jesters of chaos, christ on a crutch, refuse, model citizens, fitz of depression, subver, accused, last gasp. wir haben so durchschnittlich 2-3 gute konzerte im monat. meistens spielen dort bands aus seattle. seattle ist eine sehr grosse stadt, es war aber bis vor kurzem noch nicht möglich all ages shows zu veranstalten. die szene ist also jetzt gerade im stadium sich neu zu entwickeln.

WIE IST EUER VERHAELTNIS ZU ACCUSED?

ich mag sie wirklich diese irren von accused. sie waren vor 5-6 jahren meine lieblingsband. wir waren mit ihnen gerade 6 wochen auf tour

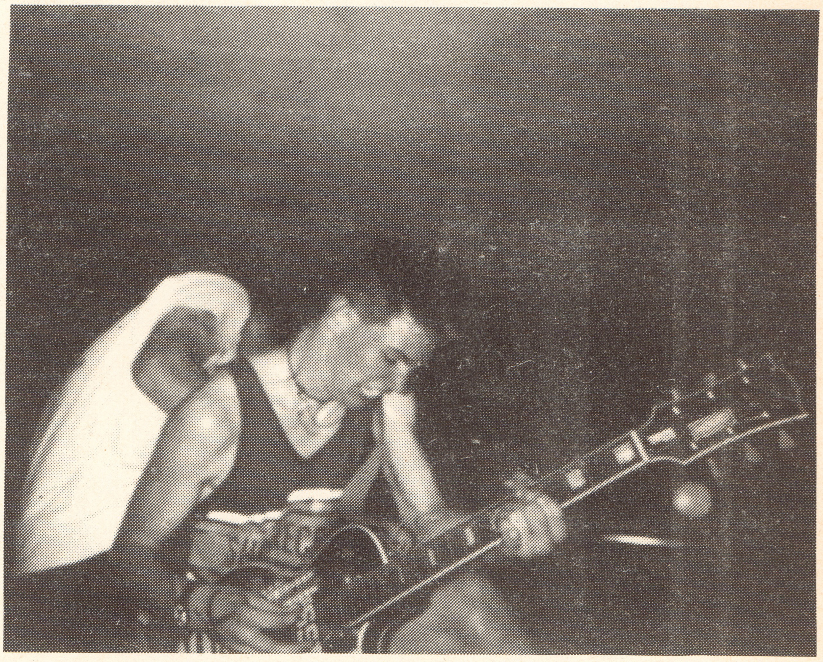
SKATE EDGE RECORDS, KOENNT IHR MIR DARUEBER MEHR SAGEN? SKATET IHR ODER ZIEHT IHR DAS MOUNTAIN BIKING VOR?

skate edge ist ein label das rich jacobs aus denver unterhält. rich macht ein fanzine namens skate edge seit etwa 2 jahren und hat einfach einmal entschieden platten rauszugeben. seine erste veröffentlichung war die 7" von atomic dilemia. wir sind die no.2 auf dem label. ich habe mich dem mountain bike verschrieben und besitze (für alle angefressenen biker) ein nishiki 18 gang.

brother=hood

WAS MEINT IHR IST DER GRUND, DASS DIE EUROPAEISCHE HC SZENE ZIEMLICH UNBEKANNT IST IN DEN USA?

das grösste problem ist wohl, dass es den leuten zu umständlich ist platten in europa zu bestellen (sprich analphabetentum-red)oder schon genug bands hier kennen. wenn die europäischen records nicht so teuer wären stände es sicher anders. (naja, bisschen eine komische antwort, denn billig sind ja die platten bei euch auch nicht gerade, nicht davon zu sprechen ob man sie überhaupt innerhalb von 3 jahren kriegt-red.)



WENN GG ALLIN EUCH AUS HEITEREM HIMMEL UM EIN KONZERT MIT IHM BITTEN WUERDE, WIE WAERE EURE ENTWCHEIDUNG?

fuck gg allin. der ist ja nur so populär weil s.e so populär ist. es gibt einfach viele leute die s.e hassen, weil es ihnen zu bekömmlich ist, sie kämpfen dagegen an.

EURE ZUKUNFTSPLAENE?

wie schon gesagt die 12" auf black label. vielleicht geben die anti-schelski records für uns noch vinyl in europa raus.

WARUM WURDEN VOR EURER 7" NUR GERADE 500 STUECK GEPRESST? WAS DENKST DU IN DIESEM ZUSAMMENHANG VON COLLECTOR?

rich jacobs hatte einfach nicht genug geld und konnte so lediglich 500 pressen.(weiter 500 sind im anmarsch, sie unterscheiden sich nur durch das blaue vinyl-red.) record collecting is o.k. ich mein all die muttersöhnchen die von ihren eltern geld bekommen um sich rare records zu kaufen zähl ich sowieso nicht zu den collectors.

KENNT IHR DIE TYPEN VON OPEN YOUR EYES? WARUM GINGEN SIE NACH FLORIDA?

ja natürlich kenne ich john und kell. sie gingen nach florida weil sie die bands hier in seattle nicht mochten (crazy......).

FREE THOUGHT
XX FANZINE XX

XX FREE THOUGHT FANZINE #1 XX

INTERVIEWS - IMPLEMENT
FACE-UP
INNER STRENGTH
STRAIGHT FROM THE HEART
FREEWILL + TONS MORE!!!

SEND $1.50 PPD TO:

ERIC SMITH
5219 Wyoming Rd.
Bethesda, MD
20816

OR

MIKE MCTERNAN
5215 Wissioming Rd.
Bethesda, MD
20816

S X E

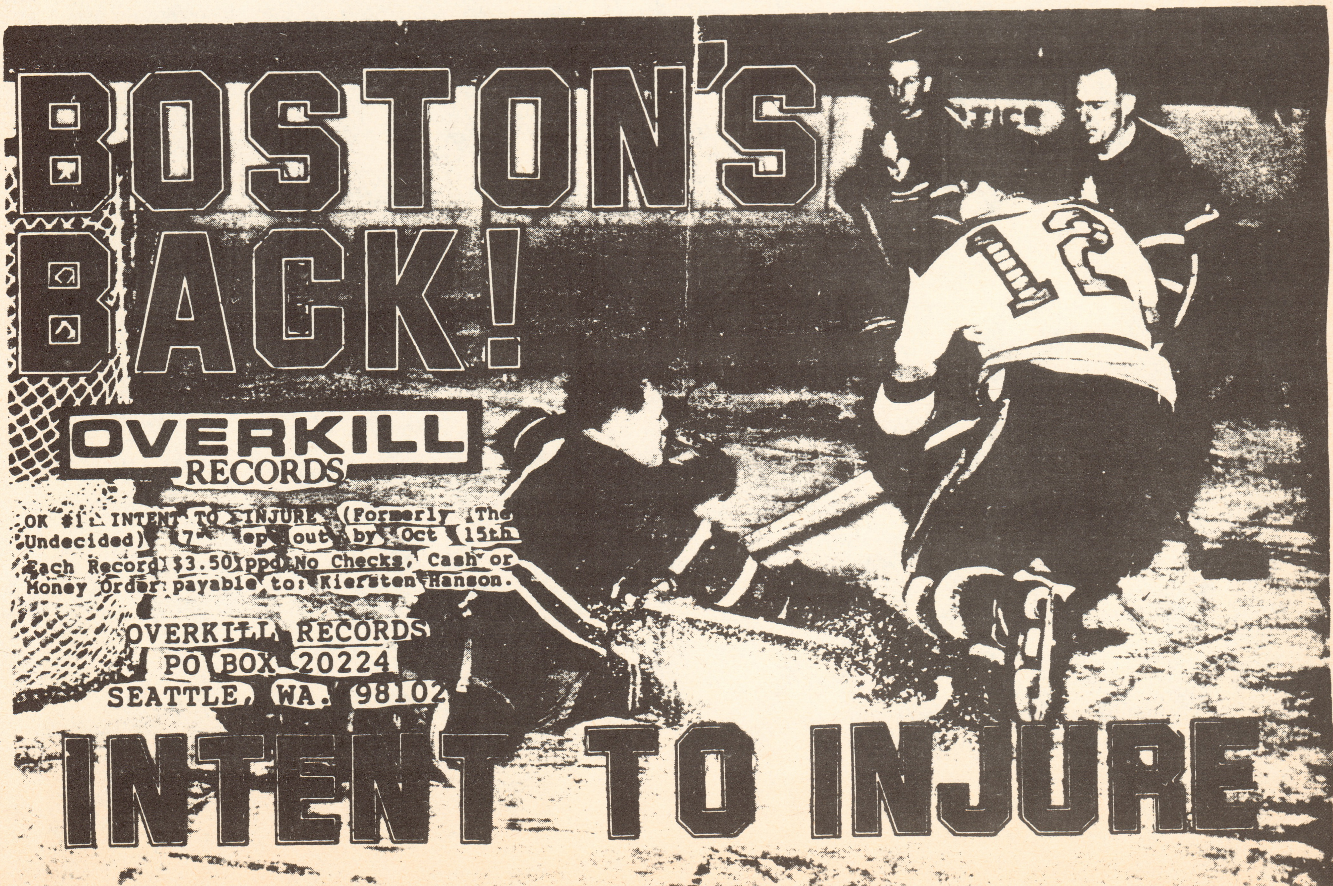
X X REFUSE X X

Aus dem Staate Washington, genauer gesagt aus Seattle, von wo ja schon die genialen Brotherhood stammen kommt eine young-kid S.E Band, die sich **Refuse** nennen. Die Band besteht aus: Joe (Vocals), Ryan (Drums), Josh (Bass) und Mark (Guitar). Von diesen Jungs bringt es gerade jeder auf 15 Jahre, was einem beim Durchlesen der Texte auch sofort ins Auge sticht. Aus meiner Sicht steckt halt hinter einer S.E. Band doch mehr als sich Kreuze auf die Hände zu malen und zu singen "I don't drink". Gehen wir zum positiven Teil über, zur Musik. Ihr Demo lässt einiges versprechen, auch wenn die Aufnahmequalität im Niveau garagenmässig anzusiedeln ist. Auf Melodie wird zumeist verzichtet. An Stelle tritt dafür rüppliger S.E-Core mit angry Voice. Ab Dezember solltedann ihre 7" auf Overkill Records erhältlich sein. Wer das Tape trotzdem bestellen möchte, schicke $5 an follgende Adresse.

MARK HOLCOMB
3551 NE 166 ST
SEATTLE, WA 98155
USA

OVERKILL RECORDS
P.O. BOX 20224
SEATTLE, WA 98102
USA

(für die 7")



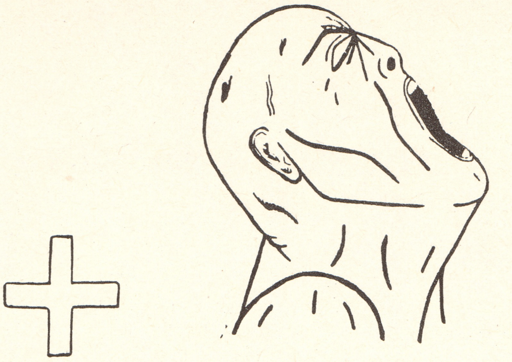
OK #1: INTENT TO INJURE (Formerly The Undecided) 7" ep out by Oct 15th
Each Record $3.50 ppd No Checks, Cash or Money Order payable to: Kiersten Hanson.

OVERKILL RECORDS
PO BOX 20224
SEATTLE, WA. 98102

"race mixing is cool."

VERY SMALL
RECORDS
P.O. BOX 8223, EMERYVILLE,
CA. 94662 USA

UP-ROAR



+

HARDCORE

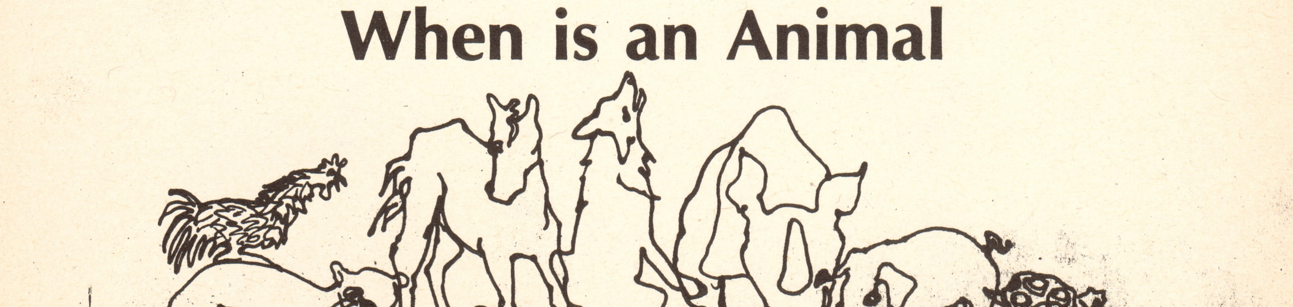
10 SONG DEMO; $5 to : UP-ROAR,
4629 ADENMOOR AVE, LAREWOOD CA. 90713

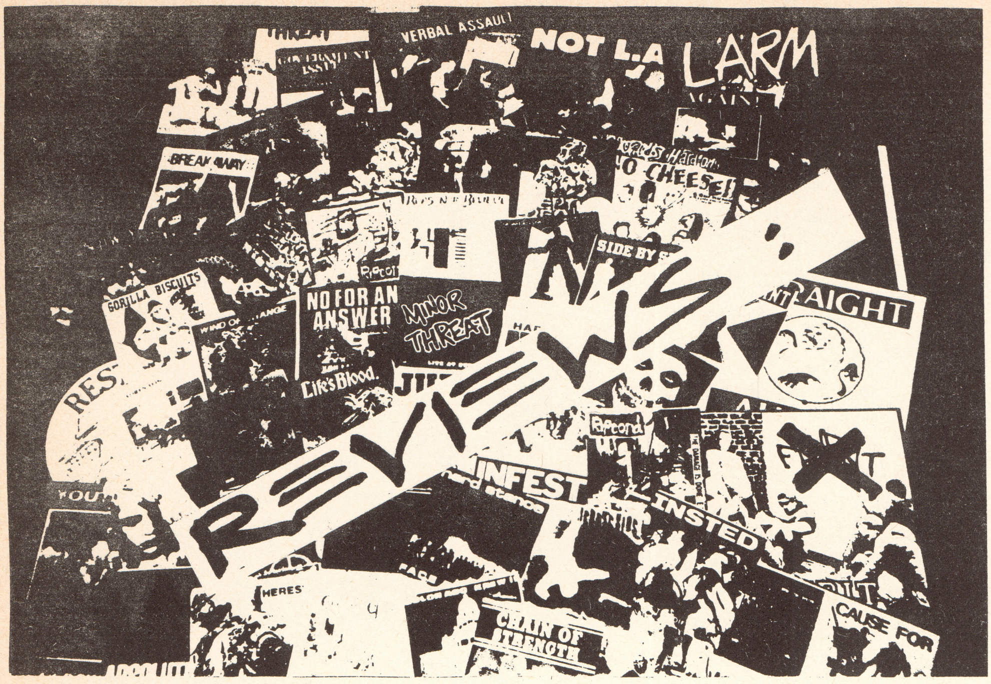
IT TAKES UP TO 40 DEAD ANIMALS TO MAKE A FUR COAT

Uebers Hassen...

"Seid nett zueinander,Leute,habt Euch gern!"Nein,eben nicht in diesem Stil sollen meine zu Blatt gebrachten Gedankengänge über eine äusserst kontraproduktive Erscheinung, die sich seit geraumer Zeit in unsrer, so oft genannten und doch selten zu erlebenden "Szene" immer häufiger bemerkbar macht, auf Dich, der Lesekunst Mächtiger, wirken. Die Erscheinung, über die ich versuche zu schreiben, nennt sich Hass, ein Mittel, das man wohl am ehesten als letzten, peinlichsten Versuch von Konfliktbewältigung bezeichnen dürfte.
Auch ich sehe mich des öfteren mal in die Lage versetzt, wo ich nicht mehr über einer Sache stehe, sondern von ihr in die Enge getrieben werde, so dass hirnlose Abscheu gegen das mich Provozierende eine einigermassen objektive Betrachtung des Problemfalls ersetzt. Dumm, ja, und ich darf auch weder von mir noch von jemandem anders erwarten, jeglicher Art von Konflikt gelassen und positiv gegenüber stehen zu können. Ich bin aber der Meinung, dass man Hass bis zu einem bestimmten Grade unter Kontrolle haben kann und sehe es als absolut bekloppt an, vor jeglichem Versuch einer vernünftigen Lösung erstmal dem Kontrahenten die Birne voll zu kotzen und mit allen Mitteln krampfhaft zu versuchen, möglichst hart und fies gegen ihn vorzugehen. Realitätsfremd? Dann muss ich wohl konstant vergucken, wenn ich heute in jedem zweiten Fanzine und auf etlichen Scheiben "No thanks"-Listen und Aufnennungen jener Leute finde, die einem irgendwann mal irgendwie nicht in den Kram gepasst haben. Sind wir echt schon dermassen abgestumpft, dass wir unsern Unmut (berechtigten oder unberechtigten, das sei dahingestellt) auf so primitivste und feigste Art befriedigen müssen?
Sub-Szenen, vom Scumrock zum S.E.-Core, bringen mittlerweile immer häufiger Leute hervor, die unglaublich scharf darauf sind, die Fronten so stark wie möglich zu verhärten. Für einmal über den eigenen Schatten springen und den peinlich engen "Anarchie-durch-Bier" bzw. "Kreuz-auf-die-Hand"-Horizont zu erweitern versuchen? Ach was, überflüssig, die eigene Wahrheit ist die einzig richtige, Scheiss Gerede über Toleranz und so! Hell, wohin dieses "Ich-habe-die-Weisheit-mit-Löffeln-gefressen"-Denken im Ernstfall führen kann, sollte inzwischen wirlkich jedem Mutant klar sein. Ich frage mich ernsthaft, ob es wirklich so ein Spass ist, sich dauernd neue, härtere Beschimpfungen einfallen zu lassen, sich regelrecht Zeit zu nehmen, auch möglichst ausgereift und intensiv zu hassen?! Hat das schon je jemandem was gebracht? Und wer jetzt denkt, ich sei halt doch nur ein weiteres Utopisten-Scheisserchen, dem kann ich nur entgegnen: Liber Utopist als Masochist! Womit ich endlich, s'hat lange gedauert, bei dem bin, was ich eigentlich sagen wollte: Hass zu schüren und auszustrahlen, damit schürst Du bloss Deine eigene Unzufriedenheit und quälst niemanden mehr als Dich selbst.
Deshalb: Eine sich tolerant, zusammenhaltend oder offen nennende Szene aus Leuten, die ganz tief drin eigentlich alle dieselben Ziele verfolgen, wird nie ernstgenommen oder gar einflussreich, wenn sie sich auf infantilste Weise gegen sich selbst aufhetzt.

Peace, Pasci


When is an Animal
Not an Animal?
Trans-Species Unlimited, P.O. Box 1553, Williamsport, PA 17703 (717) 322-3252



IN YOUR FACE - 7" (Common Cause Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
New York again, allerdings eine etwas andere Musikrichtung. Schneller, mittelschneller Hardcore spielen I.Y.F. Sehr gut, wirklich, manchmal etwas Token Entry ähnlich (deren Schlagzeuger spielt übrigens mit). Zum Teil recht melodiös, besonders der Gesang. Texte sind super, gute Themen, teils etwas ironisch dargebracht. So gesehen ist auch das Cover aussagekräftig. Auf alle Fälle eine rundum gute Platte. Cool.

-Andy-

RELEASE - The Pain inside 7" (Axtion Packed)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Noch einiges wird uns erwarten, wenn es so weitergeht mit dem Hause Axtion Packed. Release stehen ihren Label-Kollegen nichts nach, sind musikalisch aber doch etwas anders. Langsam, aber voller Kraft wird hier musiziert, auch ziemlich N.Y. orientiert (die Leute kommen ja auch aus New Jersey) und denoch eigenständig; klingt auf jeden Fall nicht wie eine billige Kopie. Auch hier trägt der Singende einen schönen Teil zum Siegeszug bei. Erinnert streckenweise etwas an Ship von T.P. So muss es sein. 1st pressing ist limitiert, keine Ahnung, ob da nachgepresst wird (ja, es wird, in farbigem Vinylder Tipper), also los bestellen.

-Andy-

NEGATIVE APPROACH - 7" (Bootleg) XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Eine weitere Veröffentlichung des europäischen Bootleg Trends, und langsam fängts an zu nerven. Klar, ich bin auch froh darüber, an dieses Teil ranggekommen zu sein, denn diese 7" kennt wirklich kaum ihresgleichen. Doch trotzdem hab ich ein mulmiges Gefühl: Die Single ist ultra-billig aufgemacht, vom Textblatt keine Spur (Darf auch nicht erwartet werden, oder?), und die Preise dafür liegen in keinem Vertrieb unter 12 DM. Vergleicht man Preis und Aufwand, so liegt die Vermutung nahe, dass Mr. Bootleger hier locker ein nettes Sümmchen zu Weihnachten einsackt. So nicht, Jungs.

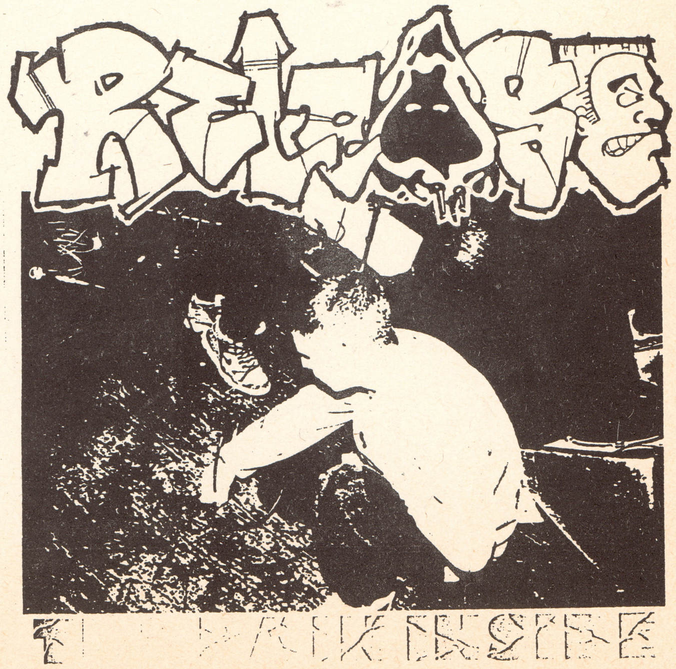
-Pasci-

PHC - Vigilante 7" (New Beginning Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Jaja, PHC , dieser Name sollte eine Besprechung eigentlich erübrigen. Trotzdem, für jene, die sie nicht kennen sollten: Auf dieser 7" wurden Gehörtorturen verewigt, die im Mittelalter wohl für die schlimmsten Folterungen ihre Verwendung gefunden hätten. Das Tempo hält sich Melvins-mässig, und die Musik ist ne Mischung aus Free Jazz und Zwölftonmusik. Der Titeltrack "Vigilante" selbst ist wohl am ehesten als 4-minütiger Moshpart zu bezeichnen. Crazy...

-Pasci-

MELVINS - Live Flexi 8" (Slap a Ham Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Die Nummer 2 von Chris Dodge's Slap a Ham Label, und wie gehabt im überaus handlichen, auf die Single Box zugeschnittenen 8" Format. Auf dieser Flexi gibts 2X Melvins-live, und was das verspricht, kann sich ja jeder denken: Die Melvins schaffen es, aus dem langsamsten, ätzendsten Sound die grösstmögliche Power rauszuholen, und das macht ihnen keiner nach. Limitiert und pflicht.

-Pasci-



4 WALLS FALLING - 7" (AXTION PACKED RECORDS
6810 Glenbrook Rd. Bethesda, MD 20814)

Ein neues Label namens Axtion Packed Records beschert uns dieses Stück Vinyl, und es ist sagenhaft gut. Die fünf Jungens hier spielen typischen SXE HC, am ehesten noch mit gewissen New Yorkern Sachen zu vergleichen. Schnelle Parts werden hier von langsamen, moshigen Teilen abgelöst. Ziemlich powerig, ideenreich. Aussergewöhnlich gut ist der Gesang, abwechslungsreich. Ausserdem merkt man, das der Sänger auch meint, was er singt, und er singt gutes Zeux. Eine der besten Platten dieses Jahres, d.h. 1989.

-Andy-

WIND OF CHANGE - Rain 7" (Zimbabwe Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Irgendwo zwischen California SXE HC und D.C. Hardcore ist diese 7" anzusiedeln, obwohl der Trend schon eher bei letzterer Stilrichtung liegt. Aus Phoenix stammt diese Band, sie hat schon mal eine 7" veröffentlicht, die eine spur härter ausfiel als diese EP, aber auch Richtung Washington D.C. weisend und trotzdem eigenständig bleibend. Und das ist es, was mir an dieser Band gefällt. Trotz oder gerade wegen ihrer geographischen Abgelegenheit macht sie ihre eigene Musik, wenn diese auch nichts weltbewegendes Umwerfendes darstellt. Sie verfügen über gute persönliche Texte, mit denen sie es ernst meinen, und sind dazu noch coole nette Typen. Wer auch softere Töne mag, und eine "Aussenseiter Band" nicht scheut, der ist mit dieser EP gut bedient. Also ich finds gut, obwohl es mich nicht gerade umhaut.

-Andy-

KILLING TIME - Brightside Lp (In-Effect)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

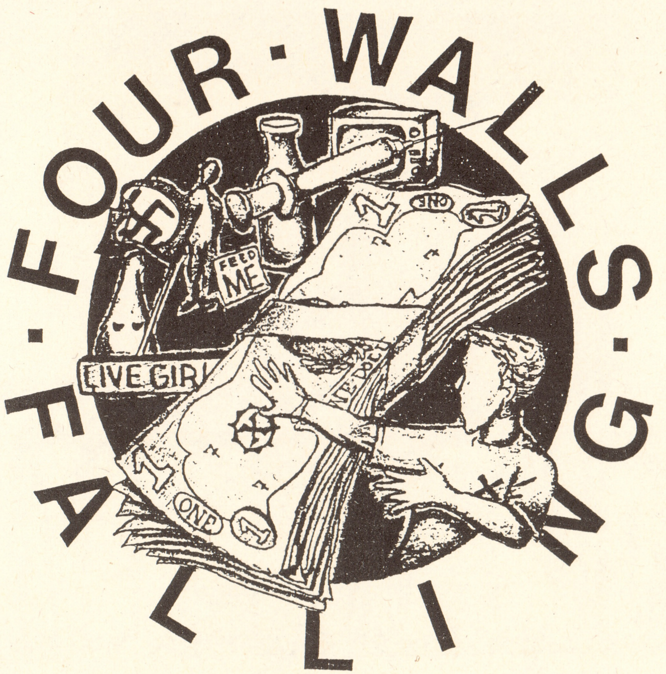
Hat mich die Sick of it All Lp schon ins Schwanken gebracht, so bläst mich diese Scheibe hier vollständig um. 11 Songs intensivsten Metal-Cores, plus die gewohnte In-effect-mässige Vollpower-Produktion, es ist kaum zu glauben. Killing Time, einst Raw Deal, flüchten sich nie in primitive Highspeed-Parts, ihre Songs sind allesamt eher mittelschnell, aber von einer Wucht, die unvergleichlich scheint. Die Lyrics kommen einmal mehr leider nicht über's "Street-Justice"-Niveau heraus, "Don't Push me too far" ist angesagt. Trotzdem: Unerlässlich.

-Pasci-

HAPPY EVER AFTER - 7" (X-Mist Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Happy ever after bestehen aus der X-Mist Crew und dem einstigen Social Unrest Mann Jason, und die Leute machen wirklich spitzen Sound. Sehr druckvolle, saubere Produktion, die Happy ever after's melodiöse Spielart noch besser macht als sie ohne hin schon ist. Besonders "Robespierres Mirror in Giovanni's Room" hat's mir angetan, Melodien, die dich in den Schlaf wiegen. Auf Seite B gehts dann nicht weniger melodisch, aber mit einigen Breaks mehr weiter, ohne jedoch abzufallen. Für Krach-Fetischisten die ideale Horizont-Erweiterung.

-Pasci-



IMPACT UNIT - My friend the pit 7" (Crucial Response, Kaiserfeld 98, D-4200 Oberhausen)

Entweder hatten diese Leute damals nicht viel zu sagen, oder die Lyrics wurden auf Grund mangelnder Aktualität(83') weggelassen. Schreiten wir sodan unverzüglich über, zur Musik nämlich: Es wird übelster, holprigster Bostoner Ur-Hardcore geboten, dessen Brachialgewalt schwer an SSD erinnert. Wer also auf wirkungsvollen Knüppel-Core einfachsten Rezepts steht, zugreifen. Es lohnt sich allemal.

-Pasci-

INFEST/P.H.C - 8" Split-Liv-Flexi (Slap a Ham Records)

Ja, ja, ihr habt richtig gehört, hier handelt es sich um eine 8" und erst noch um eine Live-Flexi. Diese Flexi ist die Debut-Veröffentlichung des Slap a ham Labels, dass vom Irren schlechthin, Chris Dogde geführt wird. So verrückt wie Chris ist auch die Idee eine 8" rauszugeben. Wie schon erwähnt sind Infest und Pissed Happy Children auf dieser Split Flexi, natürlich live. Ueberraschend gute Soundqualität. Die Bands bieten Gewohntes. Für Liebhaber dieser 2 Combos eine Investition wert. Beeilen ist angesagt, denn die Flexi ist auf 1000 limitiert und vermutlich kaum noch erhältlich.

-Mario-

WISHFUL THINKING - Rise to surprise 7"
(Community Chest Records, P.O. Box 990
Southnick, MA 01077, USA

O.k., die Produktion ist hier wirklich ziemlich Snare-lastig ausgefallen, doch das ist, nebst einer Lederjacke aufm Bandfoto, das einzige, was ich an dieser 7" auszusetzen hätte. Ich mag nun mal diesen simpelabe-wirkungsvoll Hardcore, wie er ganz am Anfang mal üblich war, und Whisful Thinking schlagen mit ihren 9 Songs voll in diese Kerbe. Knüppel Sound, gepaart mit genialsten Chorgesängen, und Texte, die etwa so einfach sind wie die Musik. Man munkelt, es sollen nur gerade 300 gepresst worden sein, wäre schade.

-Pasci-

INSIDE OUT - Above all 7" (Noiseville Records
P.O. Box 124, Yonkers, New York 10710

Mal wieder was aus N.Y.C., und erst noch von bekannteren Leuten. Tom von Straight Ahead am Mik, dazu noch ein zweiter Sänger namens Nick, sehr interessant. Vieles kann ja da nicht schiefgehen. Ging auch nicht, denn was hier wieder einmal geboten wird, schlägt zwar nicht alle Reckorde, gehört aber mit zum Feinsten aus dieser Gegend. Etwas befremdend lediglich Y.D.L. auf der Thanklist und die Texte sind manchmal etwas einfach geraten. Musikalisch geht's hier aber rund. Langsamer bis mittelschneller HC wie man ihn ähnlich schon aus der S.A./ R.I.P./ S.O.I.A. Ecke kennt, also ziemlich kräftig. Ist aber kein Abklatsch. Ein Muss.

-Andy-

ALL FOR ONE - A new way of expression 7" (Vitality Records)

Schon eine etwas ältere Veröffentlichung der NY-Band All for one, die sich jetzt Identity nennen. 6 eigenständige Songs, die eher durch ihre Melodie als durch Geschwindigkeit beeindrucken. Eine völlig gute Produktion, gute Aufmachung, schöne Musik und gute Texte haben einer kleinen Investition endgültig nichts mehr entgegenzusetzen. Texte sind recht persönlich. "Crack in the Wall" richtet sich gegen Rassismus. Wer die EP bestellen möchte soll sich an Smorgasbord Records wenden.

-Mario-

CRO-MAGS - Demo Boot 10" XXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Eigentlich ist hier jeder Kommentar absolut überflüssig. Wer die LP kennt, die erste natürlich, diese gut findet, sehr gut sogar, der wird sich beim Anhören dieses Vinyls kaum einiger Schreie, Freudensprünge und ähnlichem Gehabe enthalten können. New York pur, Cro-Mags pur, frisch vom Demo, roh und unverfälscht, göttlich. Vergesst alles andere offizielle Cro-Mags Vinyl, denn nur diese Platte, nur dieser Bootleg, nur diese Band darf sich Cro-Mags nennen. Kult..

-Andy-

BOLD - 7" (Revelation Records) XXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

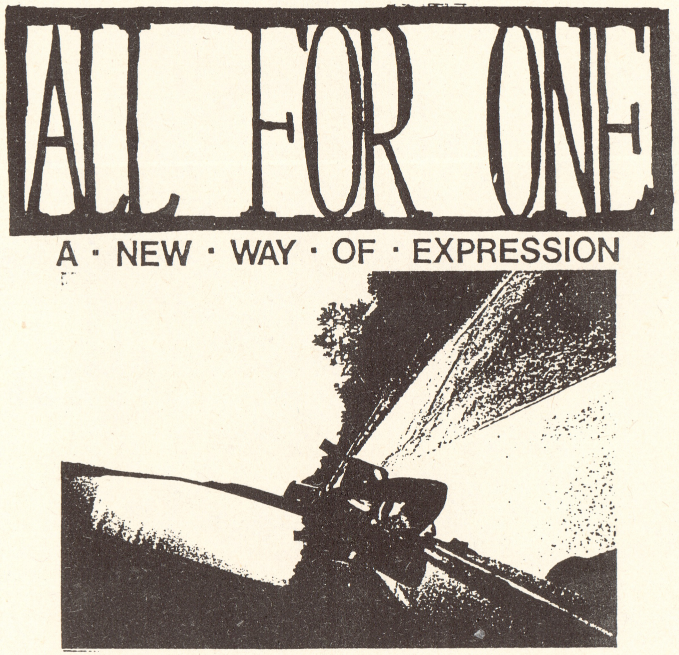
Ui, ui, ui,....schwierig. Nun sooo schlecht ist diese 7" eigentlich gar nicht, und wenn sie eine Debut EP irgendeiner neuen, unbekannten Positive-Band wäre, würde ich sogar sagen "gut", wenn auch mit einigen Einschränkungen. Aber hier geht es um BOLD. Und wer diese Band kennt, ihre LP schon einmal gehört hat oder noch besser diese Band einmal live gesehen hat, der muss von dieser EP einfach entäuscht sein. Von der ehemaligen Rauheit, Holprigkeit, Power dieser Band ist nichts mehr zu spüren. Zum Teil total überflüssiges Metalgefidel oder metalballadenähnliche, ätzende Partien sind da einfach zuviel des Guten. Dazwischen allerdings ab und zu etwas Hardcore im D.C. Stil.. Naja, immerhin. Aber NYHC ist das nicht mehr, weder die Musik noch die Texte, diese sind auch eher D.C. mässig, aber gar nicht soooo schlecht. Hoffen wir, dass dies ein kleiner Ausrutscher dreier Bold-Mitglieder war (u.a. auch Tom Beyond's). Die Aufmachung der EP lässt leider auch zu wünschen übrig. Was solls, es gibt Schlimmeres.

-Andy-

ALONE IN A CROWD - 7" (Flux Records, P.O. Box 1033, Newport, RI 02840)

Auweiaaaa, sowas gibts nicht. Völlig überraschend eines Tages hereingeschneit, kann ich mich von dieser 7" kaum noch trennen. 4 überzeugende Songs, der Sparte NY Hardcore, die nicht selten an Side By Side erinnern lassen. Wenn wunderts, denn kein geringerer als EX-Side BY Side Sprachrohr Jules lässt hier seine Stimmbänder vibrieren, und wie. Holt euch dieses Ding solange es noch zu holen ist. Ach ja Texte, recht gut bis komisch...But does anybody care?

-Mario-


ALL FOR ONE
A · NEW · WAY · OF · EXPRESSION

CORRUPTED MORALS - Think about it 7" (David Hayes, P.O. Box 8223, Emeryville, CA 94662

Debut Record des kalifornischen Labels VERY SMALL RECORDS. Bei der Corrupted Morals handelt es sich nicht um neuste Songs, sondern um unveröffentlichtes Material das 86' aufgenommen wurde. Exellente Soundqualität. Noch nicht ganz so rüpplig und rauh waren die CM in 86', aber keinenfalls schlechte, californian Thrashcore pur. Die EP ist schön aufgemacht. Schade es liegt kein Textblatt bei. Ach ja, wieder einmal limitiert, diesmal auf 600. Watch out für neue Veröffentlichungen auf diesem Label.

-Mario-

UNDERDOG - The vanishing point (Caroline Records)

Seit ihrer unvergesslichen, göttlichen 7", haben Underdog doch eine ziemlich Starke Veränderung durchgemacht. Nicht unbedingt im negativen Sinn. Der typische Underdog Sound dringt immer noch durch, wenn auch nicht ganz so stark wie auf der 7". Das mag vermutlich ach an der Caroline-Hyper-Produktion liegen. Underdog sind ruhiger geworden, sanfter. Ihre Musik ist rockiger und leider auch ganz leicht metallisch. Zum grössten Teil spielen sie aber immer noch guten HC, wenn auch nicht von schnellster und härtester Sorte. Nicht zu überhören auch die Reggea-Einflüsse, die von kurzen Sequenzen bis hin zu ganzen Songs reichen. Sehr gut, dieser Ausschweif, das bringt Abwechslung. Typisch und tragend für Underdogs Musik ist immer noch Richies einzigartige Stimme. All in all ein SuperDing, wenn sie auch der EP etwas nachsteht. Gute Texte, zum Teil leider etwas einfach.

-Andy-

SHEER TERROR - Can't hate enough LP (Starving Missile Records)

Im krassen Gegensatz zu den meisten hier besprochenen Platten steht dieses Vinyl hier. Anti-Positv, Anti-Leben, Anti.., Anti.. Anti-Alles einfach. Ziemlich auf dem negativen Ast des Lebens wandeln diese vier Leute aus New York. Die Texte sind daher zum Teil ziemlich schlecht, treffend und direkt. An dieser Stelle sei allerdings wieder einmal auf die Relativität einer Plattenkritik hingewiesen....

Wie auch immer; legt man das Textblatt nämlich einmal zur Seite und konzentriert sich auf die Musik,...dann....

Ein ungeheuer kräftiger, erdrückender Sound quillt aus den Boxen, erschlägt dich beinahe. Trotz den unüberhörbaren Metalleinflüssen machen die vier New Yorker die powervollste Musik die es zur Zeit gibt. Nicht schnell, nicht allzu brutal, nur hart, gewaltig, kraftvoll; zudem kompromisslos u. eigenständig, besonders Pauls genialer Gesang. Sehr, sehr hörenswert. Mehr oder weniger typisch für New York dieser Richtung. Check it out.

-Andy-

POSITIVE APPROACH - Just hang on 7" (Conversion Rec.26861 Trabuco Rd, Suite E-143, Mission Viejo, CA 92691)

Erster Pluspunkt: Ich hatte die Scheibe binnen 3 Wochen, nicht gerade üblich für Amerika. Zweiter Pluspunkt: Cooles Layout, das Cover strotzt vor Power. Erwartet man aber nun diese in Form eines dritten Pluspunktes, der Musik nämlich, so wird man ziemlich sicher enttäuscht. Monotones SXE Geknüppel, wobei die übel abgemischte Fräsen-Gitarre zielich viel zur sich verbreitenden Langeweile beiträgt. Zu den Lyrics Nein sorry Jungs, aber diesmal verlier ich kein Wort mehr darüber. Wer trotz allem bestellen möchte, hat zumindest die Gewissheit, das Ding rasch zu bekommen.

-Pasci-

OUTWARD - Demo (Luis Ramirez, 574 Berland Way, Chula Vista, CA 92010, USA)

Gut aufgenommenes Tape dieser 4 Mann Truppe, die straightforward Power Core produzieren. Nicht allzu kompliziert, aber dafür nach längerem Hinhören auch nicht sehr originell. Textblatt liegt bei. Lyrics befassen sich hauptsächlich mit sozialen Problemen wie Gewalt. Gelungenes Tape.

-mario-

JERRY'S KIDS - Spymaster 7" (Taang Records) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Genau so gefällts mir. Es gibt sie also noch, jene Band, die kult wurden und trotzdem kult bleiben. Zwei Songs auf dieser 7", "Spymaster" hämmert rein und lädt zum Mitsingen ein, "Need Some" in alter Jerrys Kids-Manier, rüpplig, rumpig, renial, ähern, genial natürlich. Verschiedenfarbige Vinyls, limitiert und viel zu teuer, das ist Taang. kaufen oder dann halt suchen.

-Pasci-

FREE FOR ALL - Hawker Live Comp. Lp (Hawker Records)

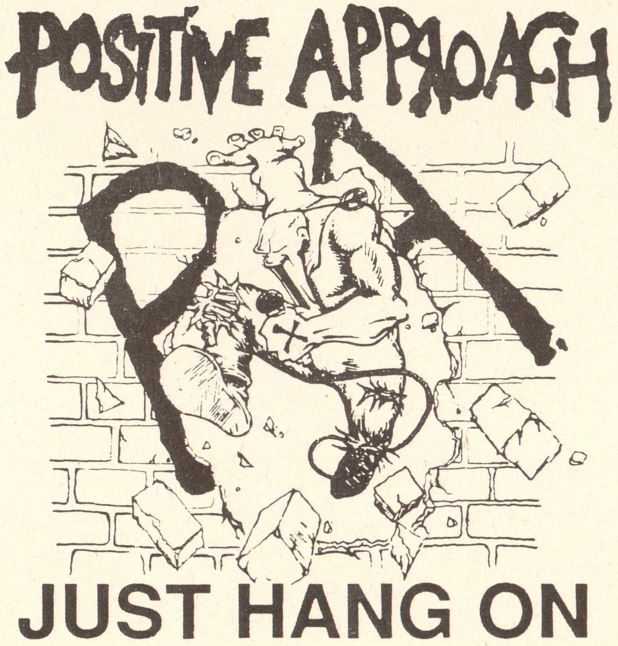
Dass Hawker Hardcore ist, wissen wir ja inzwischen. Und dass dieser Sampler nicht etwa als plumpe Einnahmequelle, sondern als Markterweiterungsbereicherung rausgeworfen wurde, wissen wir auch. Bleibt also nur noch die Frage offen, ob die vier Bands auf "Free for all" wirklich so naiv sind, oder tatsächlich hinter dem ganzen Roadrunner Kramm stehen. Wer hat da "beides" gerufen?

-Pasci-

FAITH NO MORE - The Real Thing Lp (Slash Records, London)

Hat mich ihre letzte Lp beim erstmaligen Anhören vom Hocker gehauen, so brauchte es bei dieser doch einige Durchgänge mehr. FNM geben sich auf dieser Lp viele ausgereifter und dadurch nicht mehr so rauh. Ihre Entwicklung verdrängt aber nicht den Power. Sie verstehen es noch immer innert kürzester Zeit von einem Softteil auf sägende Gitarren überzuwechseln. Auch der Bass schlägt wie gewohnt manchmal auf deinen Kopf nieder. Wer ihre letzte Lp mochte, der wird sie auch jetzt noch mögen.

-mario-



JUDGE - New York Crew 7" (Revelation Records) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Hard-Edge at it's best. Wieder neu auf Revelation aufgelegt, für all die Leute, welche die Schism Pressung nicht ergattern konnten. Die Aufnahme ist die gleiche geblieben, dazu kommt ein neues Cover. Nur die Project X Aufnahme rippt noch mehr. Love them or hate them!

-Mario-

VISION - In the blink of an eye Lp (Nemesis Records)

Eher eine unbekannte Band aus New Jersey. Gefiel mir ihre EP schon recht gut, holen sie mit dieser Lp alles. Vom schön gestalteten Cover (und Backcover) übers Textblatt bis zur Musik alles erste Sahne. Wer allerdings typischen NY HC erwartet wird arg enttäuscht, die 4 Jungs aus dem Garden State reiten eher auf der ruhigeren Welle. Viel Melodie und technisch einwandfrei - ein Muss.

-Sandy-

UP FRONT - Spirit Lp (Smorgasbord Records) XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Auch schon älter, dieses Teil, aber immer noch sehr angenehm anzuhören. Aeusserst feine Aufmachung, straighter, klar produzierter Sound, eindeutig, zuweilen auch überlegte Lyrics, Gesammteindruck: Sehr positiv (logisch). Es gibt nur gerade 1500 Exemplare dieser Lp, 1000 als Erst- und 500 als Zweitpressung, doch das Suchen lohnt sich ganz bestimmt, denn Up Front wirken wirklich erfrischend.

-Pasci-

SIEGE - Drop dead 7" (Bootleg) XXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

300 gepresst, verschiedene bunte Vinyls, handnummeriert. Wer Siege kennt und liebt wird sich dafür wohl mehr als nur ein Bein ausreissen, wer nicht, kann ja aufhören zu lesen. Auf Seite A gibts fünf rasende Kracher, Seite B mit "Grim Reaper" lässt dich zum Psychopathen werden. Aufnahmequalität eher mässig, ist aber verständlich, da's ja ne Demo-Boot ist. Ich persönlich mag das Teil und die Idee, die dazu geführt hat.

-Pasci-

INNER STRENGTH - Time for Reality 7" (Victory Rec, 17 Kingery Quarter 107, Hinsdale,IL60521

Bekannt geworden durch ihr gutes Demo, beehren uns die 4 Nordkalifornier nun mit einer 5-Song EP. Waren sie schon auf dem Demo nicht zu den schnellen Bands zu zählen, haben sie jetzt nochmals einen Gang zurückgeschaltet. Sehr melodischer HC der ein bisschen an Wirkung einbüsst, wegen der komischen Produktion, völliger Soundbrei, die Gitarre ist kaum hörbar. Es soll aber näxtens eine neu abgemischte Zweitpressung folgen. Positive Lyrix, die zu gefallen wissen. Keine Frage, ran.

-Mario-

LIFE'S BLOOD - Defiance 7" (Combined Effort, PO Box 5341, Astoria 11105)

Schon ein bisschen alt, aber seit Neustem wieder als Zweitpressung erhältlich. Die Musik von Life's Blood kann man getrost als typischen NYC SXE Sound bezeichnen, muss aber zugleich sagen, dass LB ziemlich eigenständig tönen und eigentlich nicht mit einer anderen Band zu vergleichen sind. Diese 7" hat sehr viel Power, trotz der relativ schlechten Produktion. Das liegt wohl an der Spielfreude, mit der die vier Kollegen aus Albany hier zur Sache gehen. Von anderen Albany Bands wie z.B. Wolfpack heben sich Life's Blood sehr positiv ab. Saublöd einzig das Cover, oder wenigstens ein Teil davon. Es lohnt sich diese Platte zu bestellen.

-Andy-

INNER STRENGTH - 12 Song Demo (Brent Spain, 6433 Rio Blanco, Rancho Murieta, CA 95683)

Sehr gutes Demo dieser 4 jungen Nordkalifornier. Mal melodisch dann wieder "schnell" und immer ein bisschen Abwechslung. Die Stimme könnte mit der Zeit ein bisschen nervig werden, aber kein Grund sich dieses Ding nicht zu bestellen. Texte enthalten einige gute Aussagen, die sich gegen Rassismus und Gewalt richten. Ihre 7" ist übrigens draussen und soll das Demo in den Schatten stellen. Ueberzeugt euch selbst......

-mario-

POWERHOUSE - Demo (New Age Records, 1036 MT.Whitney Dr. Big Bear City, CA 92314)

SXE Band aus dem Alte-Leute-Staat Florida. Typischer Positive Hardcore mit vielen Breaks und Tempiwechseln, Stimme kommt eher rauh, aber voll gut. Ein absoluter Geheimtip für jede SXE Sammlung.

-Sandy-

FREE WILL - Make a difference Demo (Free Will, PO Box 683, Wrightwood, CA 92397)

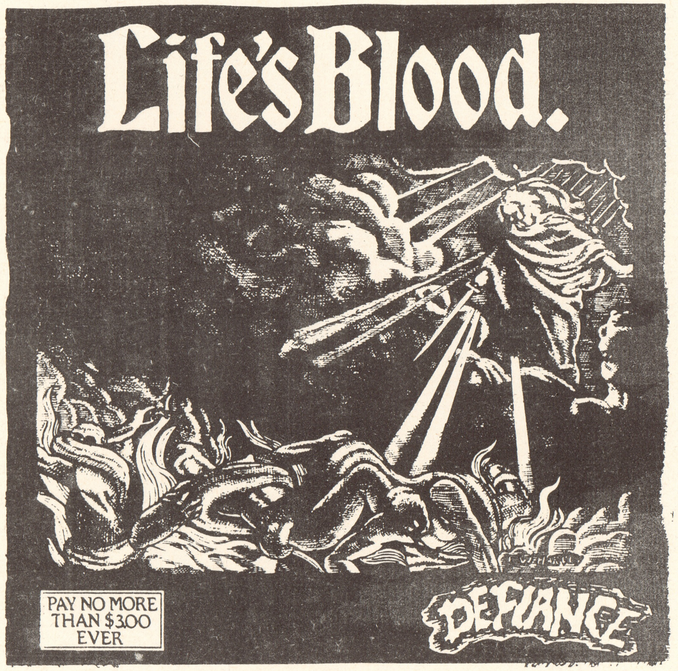
Stark Dag Nasty-lastig, stört aber nicht weiter, da trotzdem sehr eigenständig. Poppiger Hardcore aus Californien, kommt gut rüber, nicht zuletzt dank der sympathischen Stimme des Sängers. Texte SXE mässig und teilweise sehr persönlich. Für einsame Stunden......

-Sandy-

REFUSE - Demo (Mark Holcomb, 3551 NE 166 ST, Seattle, WA 98155, USA

Ueber Refuse brauch ich wohl nicht mehr viel Worte zu verlieren, da sie im Heft ja schon mal kurz vorgestellt worden sind. Neben den ein bisschen peinlichen Texten, überzeugen die 4 Jung SXE mit 8 Songs, die für viel Melodie keinen Platz lassen. Durchwegs schnelle Songs die zu Gefallen wissen. Qualität ist nicht gerade überzeugend. Unbedingt empfehlen würde ich das Demo nicht, wer aber auf Refuse trotzdem nicht verzichten will, soll sich die 7" bei Overkill Records bestellen (Adresse bei Band-Info). Sie sollte Mitte Dezember draussen sein).

-mario-


Life's Blood.
PAY NO MORE THAN $3.00 EVER
DEFIANCE

THE WAY IT WAS - Comp. Lp (Bootleg)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dank sei Gott und jenen, die uns diesen Bootleg-Sampler beschert haben. Vier uralte ultrarare NY-7" (MOB, CFA, Antidote, Abused) wurden hier auf ner Lp zusammengefasst, und der Teil ist wirklich unerlässlich Vor allem Antidote und Abused hämmern dir ihren Brutalo Sound in die Bude, dass Opa Kinder kriegt. Auf 1000 limitiert und bestimmt schon ne Rarie.

-Pasci-

YOUTH OF TODAY - "Change" Tape (Thorsten Zahn, Fritz-Erler-Str.45, D-4708 Kamen)

Nun, was gibts denn da noch viel zu sagen. 24 Songs dröhnen auf deinen Schädel, als sähst du Ray noch persönlich vor dir shouten und jumpen. Dieses Ding gehört jetzt nun einfach in jeden Haushalt. 60 Minuten Live Power mit dem Toursong "One night stand" und einer ausgezeichnet neuen Version von "No more". Die gute Aufnahmequalität und die schöne Aufmachung ziehen auch dem grössten Geizhals noch $4 aus der Tasche

-mario-

ABSOLUTION - 7" (Combined Effort, PO Box 5341, Astoria, NY 11105)

Gleich zum vornherein.... Diese EP ist für Absolution nicht representativ, das konnte man aus verschiedenen sicheren Quellen hören Eigentlich schade, denn diese 7" hat gerade wegen ihrer Eigenständigkeit, d.h schon fast wegen ihrer Kuriosität etwas Ueberzeugendes an sich. Ein total neuer Sound, an den man sich erst gewöhnen muss, sprich die Platte mehrere Male anhören bevor man urteilen kann. Erst dann findet man Gefallen an dieser ungeheuren komplizierten und wirren Musik. Spezieller Gewöhnung bedarf es vor allem Brown's unbeschreiblichem Gesang, geht schwer an die Psyche, das Ganze, ist aber dennoch wundervoll. Manchmal vermisst man etwas den Power, der wohl auf die Kosten dieser bereits erwähnten komplizierten Musik geht. Ansonsten wirklich super und vor allem einmal etwas Neues im NYC Dschungel. Gute Produktion. Gute persönliche Texte auf Gedichtniveau.

-Andy-

SOUND JUSTICE - Demo (Robert Franklin, 622 Starmont Dr., Durham, NC 27705)

Eine ganz nette Ueberraschung haben uns Sound Justice mit ihrem Demotape beschert. Mittelschneller melodiöser Hardcore, der mich vor allem des Gesanges wegen ein wenig an Stalag 13 erinnert, ohne jedoch deren Klasse zu erreichen. Das Tape ist in akzeptabler Soundqualität aufgenommen und enthält 8 Tracks, die vielleicht mit der Zeit etwas langweilen, da sie sich voneinander doch kaum unterscheiden. In Anbetracht der überdurchschnittlichen Lyrics würde ich das Teil jedoch sofort weiterempfehlen.

-Pasci-

LIBIDO BOYZ - It's all so obious 7" (1625 Commerce Dr. Apt.1, North Mankato, MN 56001)

Hat mich ihre 1. 7" schon arg überzeugt (siehe Romp 1) so bestärkt micht dieses Machwerk noch weiter in meiner Meinung über die Libido Boyz. Vier äusserst abwexlungsreiche, sehr melodiöse Trax sind auf dieser EP zu finden, und sie rulen allesamt. Einzig die Vocals haben im Vergleich zur 1. EP einen etwas nervenden Touch erhalten, doch das schwächt meinen Gesamteindruck nur minim. Alles in allem: Eine Band, der viel zu wenig Beachtung geschenkt wird. Deshalb: Bestellt das Teil noch heute.

-Pasci-

U.Y.U.S - Same Lp (Ed Reyes, PO Box 231472, Houston, Texas 77223)

Metallverseuchter Hardcore, äusserst primitiv gespielt. Cover unter jedem Hund. Texte auf Stumpfniveau, ganze Platte selbst für den Mülleimer zu schade.

-Sandy-

WALK PROUD - 7" (New Age Records, 1036 MT. Whitney Dr., Big Bear City, CA 92314)

Zur Zeit als Zweitpressung erhältlich, ist diese 7", auf ders ziemlich schnell zu und her geht, ohne allerdings in ein sinnloses Gebolze abzudriften, da die Jungs aus dem sonnigen Kalifornien (Mexiko, man siehts übrigens auf dem Cover) ziemlich was können. Trotzdem ist dieser Platte nicht viel gutes abzuringen. Zu einheitlich tönt alles, die Lieder sind zu wenig differenziert. Dumm-bum-bum-mässig von A bis Z. Es fehlt trotz der Geschwindigkeit der Power und das Feeling Könnte auch besser produziert sein. Durchschnittliche einfache Texte über typische SXE Themen. Nicht weltbewegendes.

-Andy-

WHERE THE WILD THINGS ARE - Comp. Lp (Blackout Records, PO Box 544, Yonkers, NY 10710)

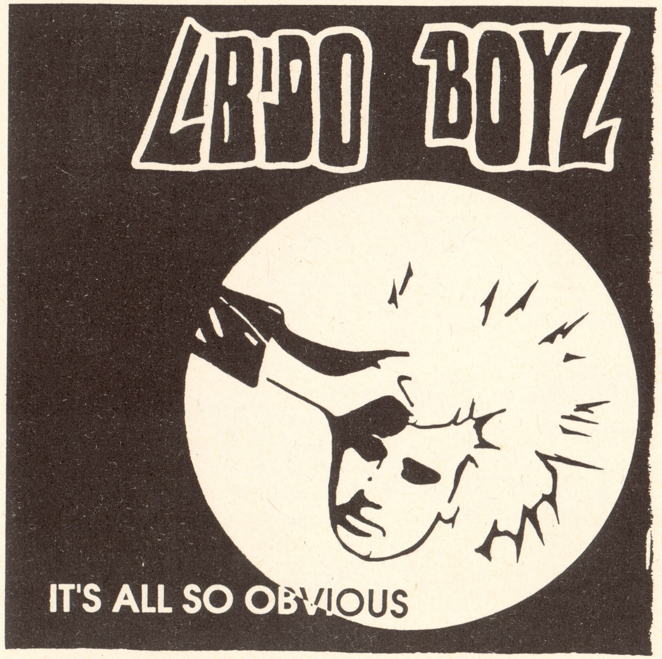
Die 9 Bands auf dieser Compilation Lp bieten glücklicherweise mal einen neuen, vielleicht echteren Eindruck New Yorks. Wer mehr über diese Scheibe wissen will, soll sich Romp 2 zulegen, denn da hab ich das Teil schon mal reviewt (das ist Werbung, was, Ueli?) Erstpressung bereits sold out, die zweite im Orange-Vinyl wird wohl auch nicht mehr Jahrzehnte lang zu haben sein.

-Pasci-

CHOP CHOP - Comp. 7" (Skene Records, PO Box 4522, St.Paul, MN 55104, USA)

Echt, es gibt nix Mühsameres als Compilations zu reviewen. Bringen wirs hinter uns: Der Chop Chop Sampler beschert uns fünf meist unbeschriebene SXE Blätter, die da sind: Constant Grief, Bad Trip, Pay Back, Vicious Bite und A-Bomb A-Nation. Erstere beiden sind ohne zu übertreiben saugut, und der Rest ist zumindest nicht schlecht. Was mich halt einfach an dieser 7" und an anderen Veröffentlichungen dieser Art nervt, ist dieses ewige "Wir-müssen-möglichst-so-sein-wie-die-Götter-in-NYC-oder-O.C."-Getue, weshalb in aller Welt singt ihr denn andauernd "Be yourself"? Zweifelhaft.

-Pasci-



GORILLA BISCUITS - Start Today Lp (Revelation Records)

Eine Scheibe die rult wie selten eine zuvor. Wird bei mir mit Sicherheit als Platte des Jahres 89' eingehen. GB hat sich einen sehr originellen Stil angeignet, welcher sich nicht in das Schema vieler NY Bands einfügt. War ihre 7" damals schon genial so ist diese Lp Gott. Auch die Texte sind sehr lesenswert Sie dreht sich und dreht sich und wird sich auch in X Jahrzehnten noch drehen....

-mario-

INSTED - We'll make the difference 7" (Nemesis Records)

Nach einer eher entäuschenden Lp auf dem Riesenlabel Wishingwell tönt diese 7" wie Hardcore in meinen Ohren. Und was für Hardcore. Die viel bessere Produktion gegenüber der Lp setzt den wirklichen, verdienten Power dieser Band frei. Die Musik fegt alles weg, abwechslungsreicher California SXE Hardcore, wie er besser nocn nie dagewesen ist. Die Stimme von Kevinsted ist 10x kraftvoller als noch auf der 12", einfach super. INSTED wie sie sein müssen. Texte einfach und treffend, gute Themen. Einer der drei besten EP's 1989. Cooles Cover.

-Andy-

PROFOUND - Integrity 7" (Peter Hoeren, Kaiserfeld 98, 4200 Oberhausen 1, BRD)

Von Ami-Zines in den Himmel gelobt, wartete ich wirklich gespannt auf dieses Stück Pappe mit gelben Inhalt (Nein, keine Orangensaft-Packung, sondern die Profound 7"). Nette Aufmachung, wobei das eine oder andere Kreuz überflüssig anmutet, und Lyrics, die bestimmt besser und überlegter, vielleicht auch tiefer sind als manch anderes SXE Gestammel. Zur Musik: Ganz bieder ausgedrückt hätten die Jungs ruhig nch ne Weile weiterproben dürfen, bevor sie ins Studio gingen. Rauher chorus-orientierter Hardcore, der ab und zu über sich selbst zu stolpern pflegt. Mit DYS Coverversion.

-Pasci-

HOGANS HEROES - Built to last LP (New Red Archieves Records)

Ich hab schon die verschiedensten Urteile über diese LP gehört, vom Veriss zur Lobeshymne. Ganz diplomatisch reihe ich mich mal in der Mitte ein, was nicht heissen soll, dass ich die Lp weder gut noch schlecht finde. Nö, ich denke eher von beiden ein bisschen. Schneller Snare-Core, recht unterhaltsam, doch zu dünn für meinen Geschmack, und vor allem, vermisse ich die so heissgeliebte Brachialgewalt einer krachenden Gitarre. Sehr, wirklich sehr einfache SXE Lyrics, muten dann und wann sogar etwas peinlich an. Hat vor mir zwar schon jemand, gesagt aber troztdem: Es gibt Bands, die würden besser mal mit ner 7" anfangen.

-Pasci-

BREAKAWAY - 7" (Soulforce Records, PO Box 10094, Scottsdale, AZ 85271)

Ein schon etwas älteres Teil aus der Soulforce Ecke liegt mir hier vor. Breakaway bieten 7 einfache, straighte Songs, denen jenes Quentchen Geschwindigkeit fehlt, das Last Option zu viel haben, got it. Die Lyrics fallen bis auf "On your own"(jenen Leuten gewidmet, deren Köpfe eher wie Aersche aussehen) eher seicht aus. "Selfworth", "Stand tall" oder "Be yourself" nützt sich eben relativ schnell ab. Die Erstpressung ist sold out, Soulforce haben aber 200 nachgepresst, deshalb: be fast or do a trade. Nette Scheibe, und deshalb empfehlenswert.

-Pasci-

OPEN YOUR EYES - Comin' correct Tape (O.Y.E. P.O. Box 1328, Melbourne, FL 32902-1328)

Wie schon beim Tape I, präsentieren uns die O.Y.E Leute ein Tape mit 12 Bands, die vorwiegend unter der Sparte SXE einzureihen sind. Die Aufnahmequalität der meisten Bands kann man als eher schlecht als recht bezeichnen. Bands, die besonders zu gefallen wissen sind: Turning Point, Brotherhood, Implement. Das Tape ist gut aufgemacht und es liegen auch die Texte aller Bands bei.

-mario-

COLORADO CREW II - The kids will have their donuts 7", (Donut Crew Records, 627 S.Oswego Ct., Aurora, CO 80012)

Weshalb in aller Welt muss gerade ich dieses Ding besprechen? Ok, was solls: 6 Bands, allesamt aus Colorado. Ich denke , die Typen wussten, weshalb sie Again an den Anfang genommen haben, denn damit gelingt es ihnen tatsächlich, einen guten, ja sogar sehr guten Eindruck zu erwecken. Doch dann fällts ab, Leute und zwar heavy. Erwähnenswert wären noch Dead Silence, und mit viel Goodwill Expatriate, und wären da nicht Again und das SSD-mässige Cover, die Single wäre nicht mein Eigen. Zwei Auflagen, je 500, mal rotes Vinyl, mal bläuliches Cover. Wählt selbst, wenn ihr noch könnt und wollt.

-Pasci-

REASON 2 BELIEVE - Next Door 7" (Nemesis Records)

Schon etwas älter ist diese 7" von R2B. Nach kurzem Hinhören liegt eine Aehnlichkeit zu Minor Threat naheliegend. Vorallem die Stimme von Jon Bunch ist es, welche stark an Ian MCKaye erinnern lässt. Diese EP ist aber keinen Falls schlecht, nein im Gegenteil, sie sollte sich viel mehr auf meinem Plattenteller drehen. Nicht alltägliche Texte, die sich nicht selten mit der Liebe befassen.

-mario-

COLORADO KREW II
THE KIDS WILL HAVE THEIR DONUTS

SICK OF IT ALL - Blood, sweat and no tears Lp (In effect)

Für mich die beste Platte seit langem. Mit Brachialgewalt und viel Power wird leicht metallangehauchter Hardcore vorgebracht, wie er besser nicht sein könnte. Einziges Manko ist, dass alle Lieder, die auf der 7" waren, hier nochmals drauf sind, aber in einer um Meilen besseren Produktion. Für viele Leute sind die Texte wohl ein Handicap, sind halt voll "street level" à la 1.Cro-Mags Lp. kein Zögern - buy it.

-Sandy-

ONE STEP AHEAD - Demo (One Step Ahead, 7125 Watcher, Commerce, CA 90040, USA)

Puhhh.....die Produktion dieses Tapes haut auch den letzten Sound-Künstler um, einfach genial. Hervoragend aufgemachtes Demo, das man sich aneignen sollte. Powervolle Musik, die sich eher im Mid-Tempobereich einpendelt. Nach mehrmaligem Hören gewöhnt man sich auch an den etwas aussergewöhnlichen Sänger. Einziger Minuspunkt, es liegt kein Textblatt bei. Diese Soundqualität

-mario-

BAD BRAINS - Quickness Lp (Caroline Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Wieder mit Urbesetzung, schlägt alles bisher dagewesene um Längen. Wem "I against I" zu rockig war, kann hier getrost zugreifen. Manchmal langsam, schleppend, dann wieder schnell und treibend. Die Bad Brains verstehen es noch immer, die Hörer in ihren Bann zu schlagen. -Kult-

-Sandy-

CRO-MAGS - Best wishes Lp (Profile Records)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

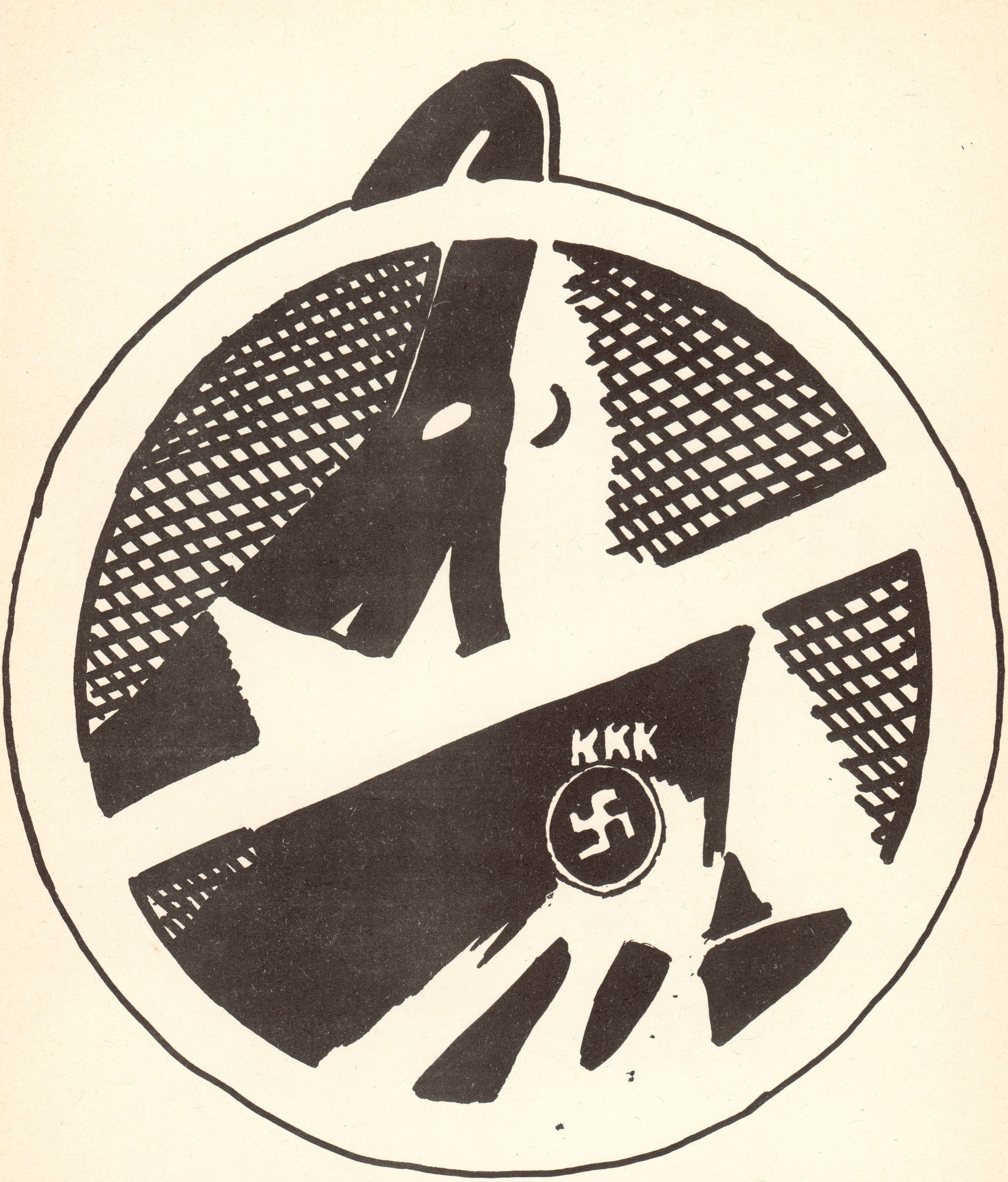
Man mag zur Musik auf dieser Platte stehen wie man will, textlich lassen sie keine Wünsche offen, mit Abstand etwas vom besten aus der Hardcore Ecke. Musikalisch kein Vergleich zur 1.Lp, aber irgendwie doch auch interessant. Erfordert jedoch mehrmaliges Anhören, da die Musik ziemlich Kompliziert ist und viele Wechsel beinhaltet. Einfach gut.

-Sandy-

HARDSTANCE - Face Reality 7" (Workshed Records)

Schon ziemlich lange auf dem Markt und schon ziemlich schwierig sie zu bekommen, schon ziemlich oft besprochen. Deshalb fasse ich mich kurz: ziemlich bis sehr powervolle Scheibe, cooles Layout, gerechte Lyrics, wobei sich einige von der breiten Masse abheben können ("No one to blame"). Da es Hardstance inzwischen nicht mehr gibt, will ich mal nicht schlecht über Tote reden: eine wertvolle Scheibe, und noch ein Geheimtip: der Bassist hat inzwischen ein Bärtchen.

-Pasci-



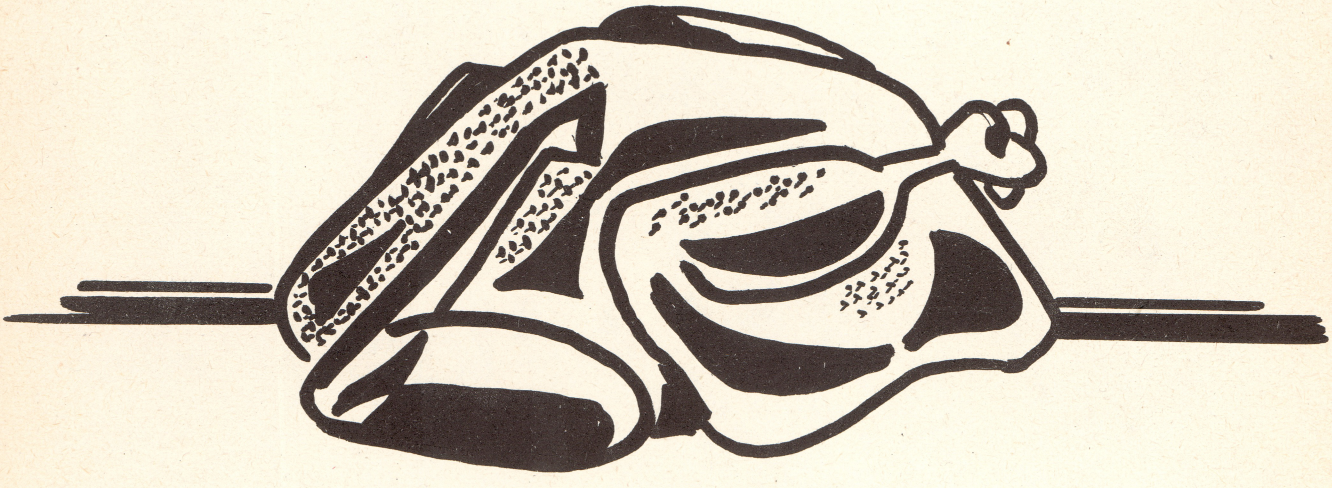
NO TOLERANCE FOR IGNORANCE

REBOUND

CREW

TO:

THIS CHICKEN



WAS PUSHED TOO FAR !!!